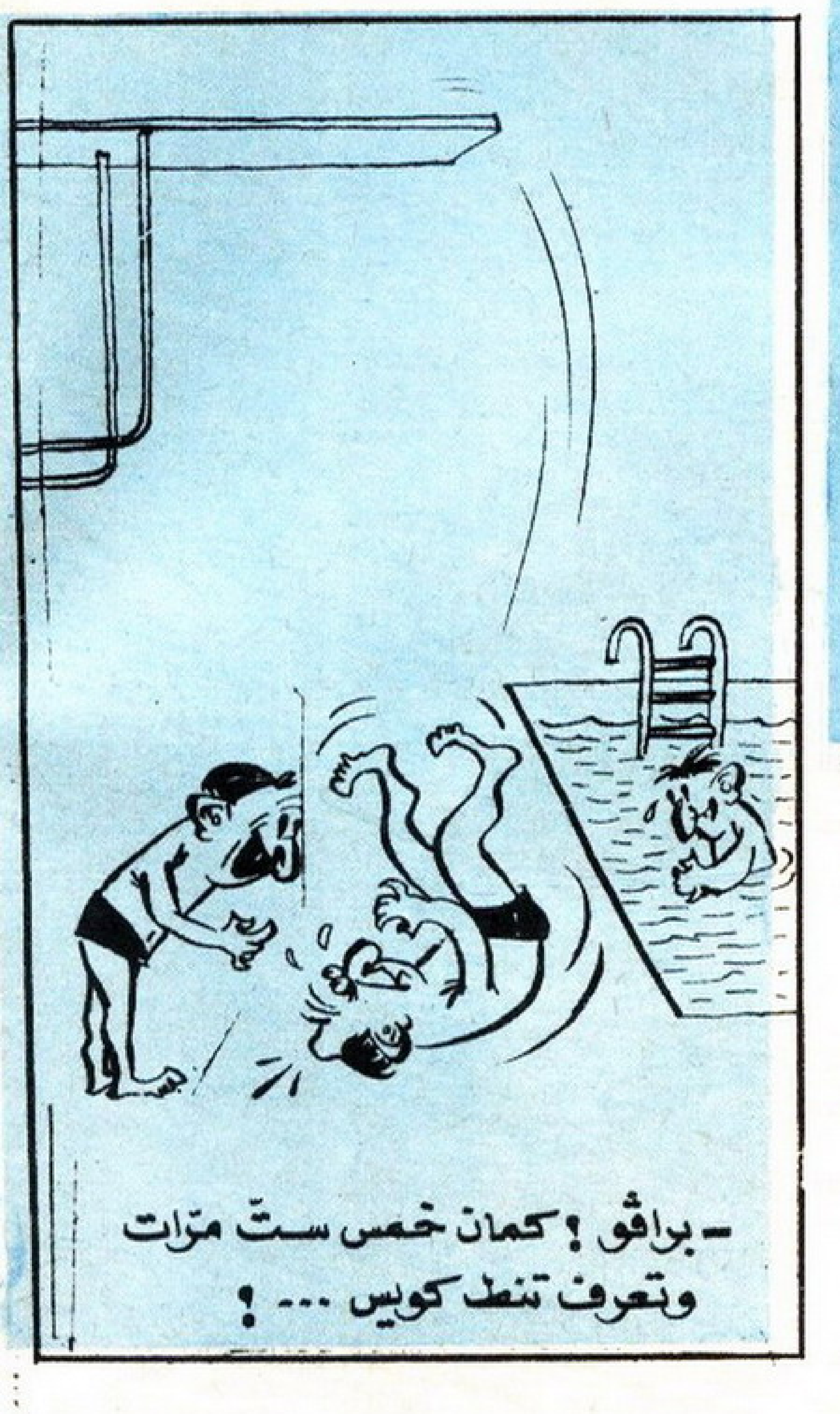


CG
ميكى
لاتقبل العدد بدون الهدية
هدية العدد
منديل فاخر
يونية ١٩٦٠ العدد ١٨

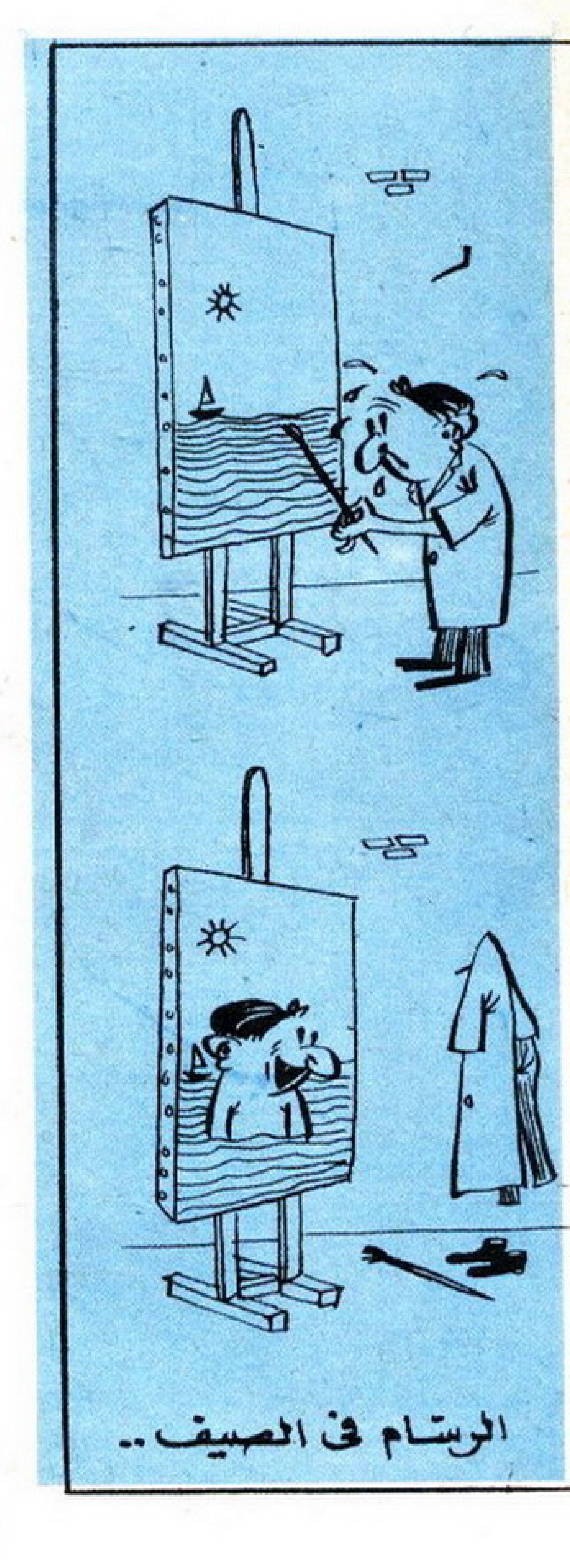

هاها
بريشة


- بابا .. بابا ... إنت نسيت النضارة بتاعتك ؟

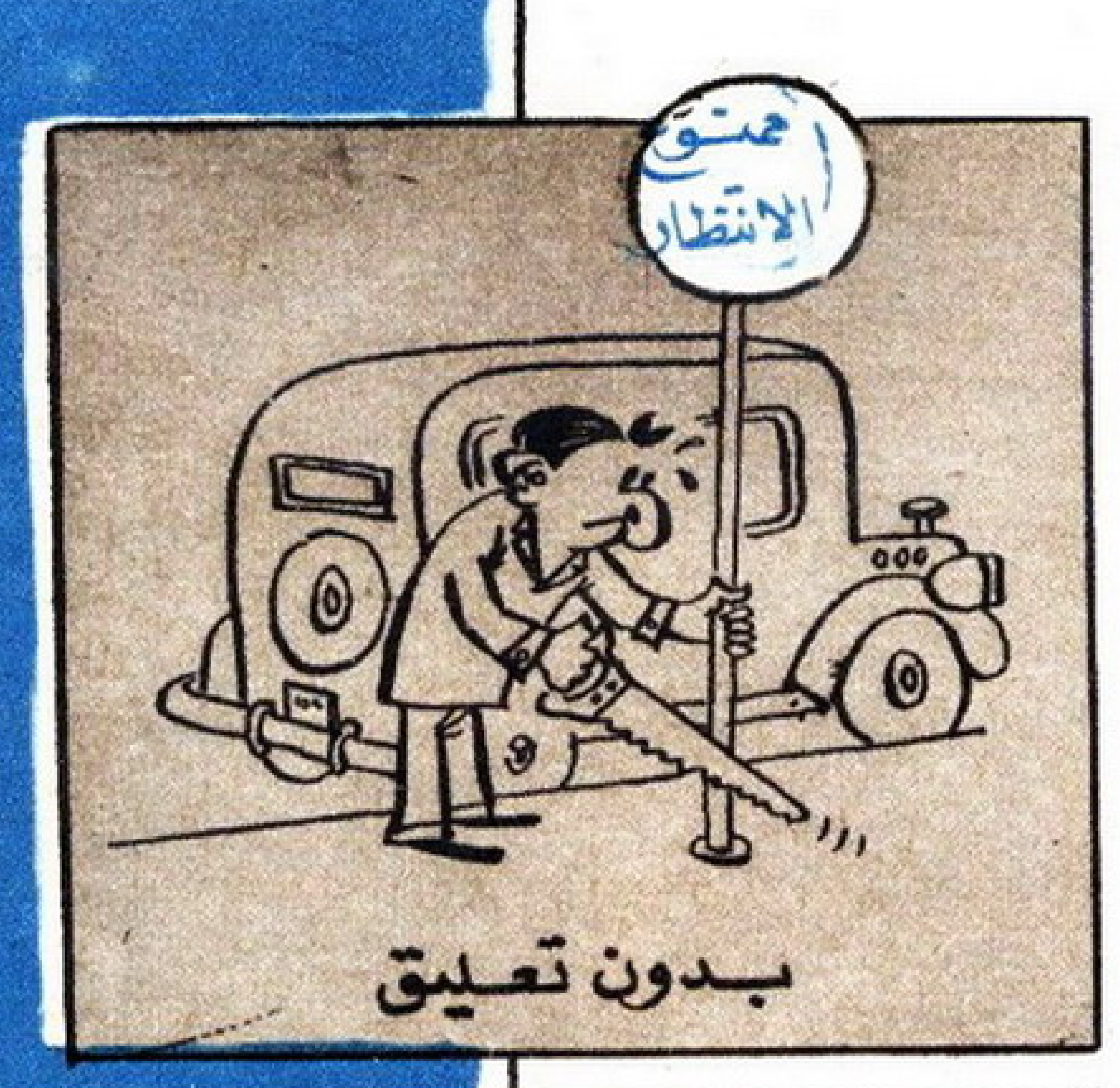

نزهة السمك فى أجازة الصيف ... ؟


- برافو ! كمان خمس ستّ مرّات
وتعرف تنط كويس ... ؟


- شفت أنا باعرف أعوم ازاى ؟



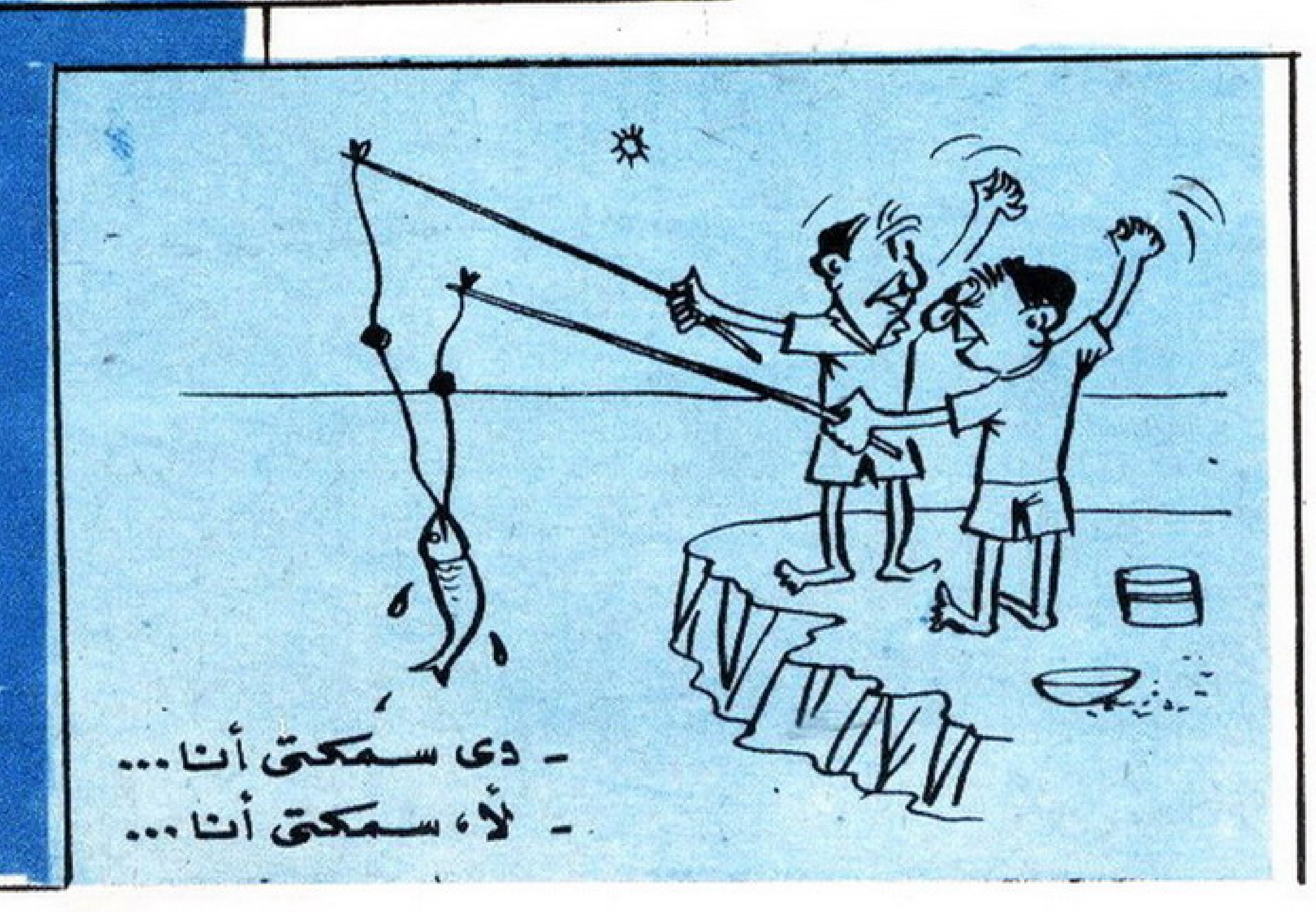
الرسام فى الصيف ..



بدون تعليق



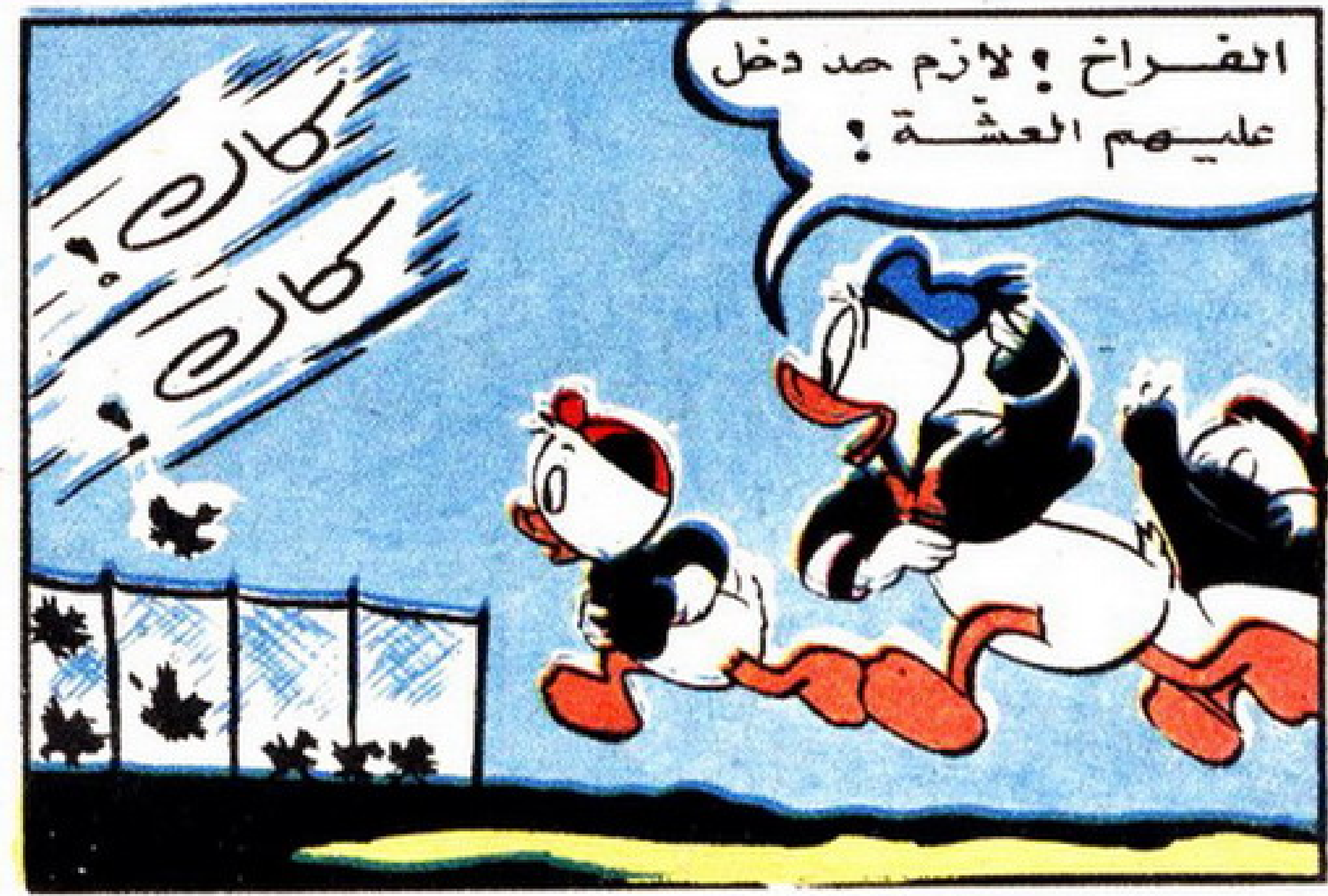
عبور المشاة فى شارع الكورنيش ؟



- دى سمكتى أنا ...

- لأ ، سمكتى أنا ...











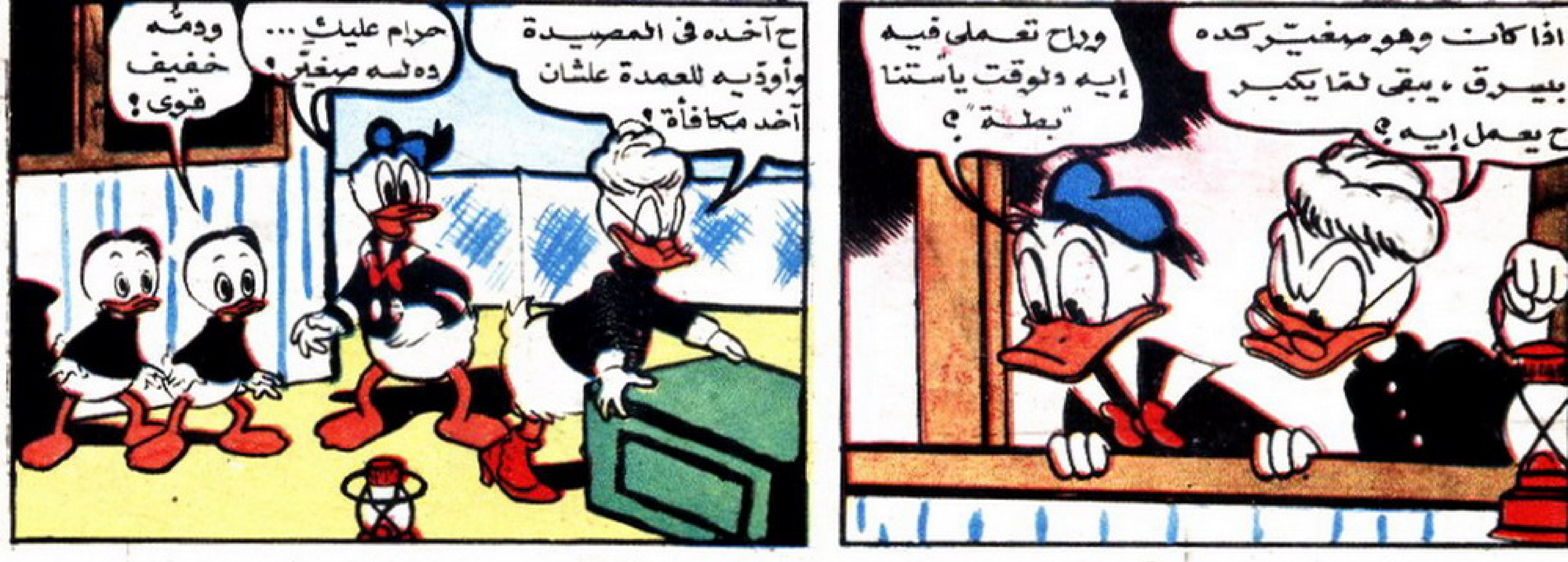
ميكى

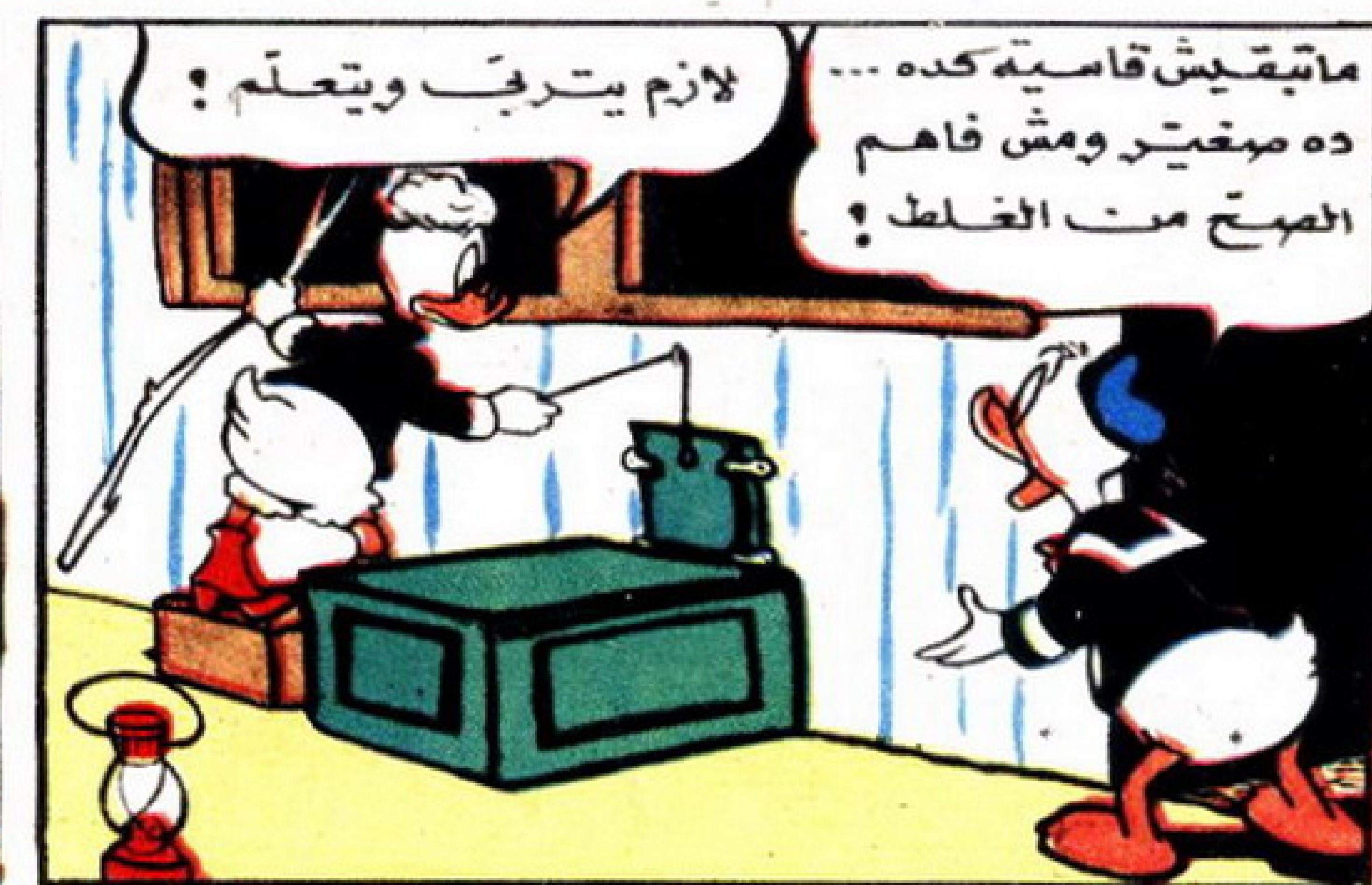
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

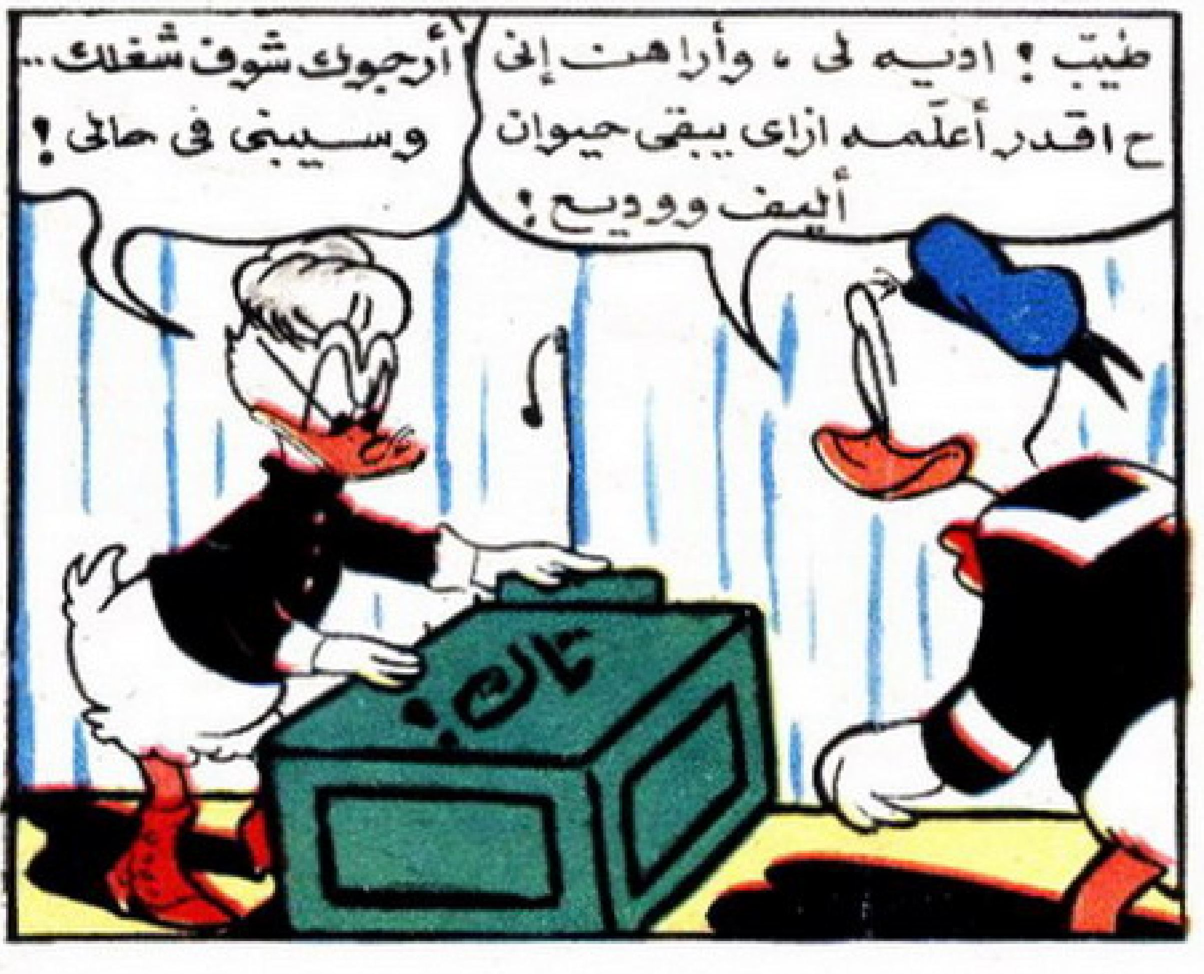
رئيسة التحرير
نادية نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة ((ميكى)) فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى - لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى - فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى

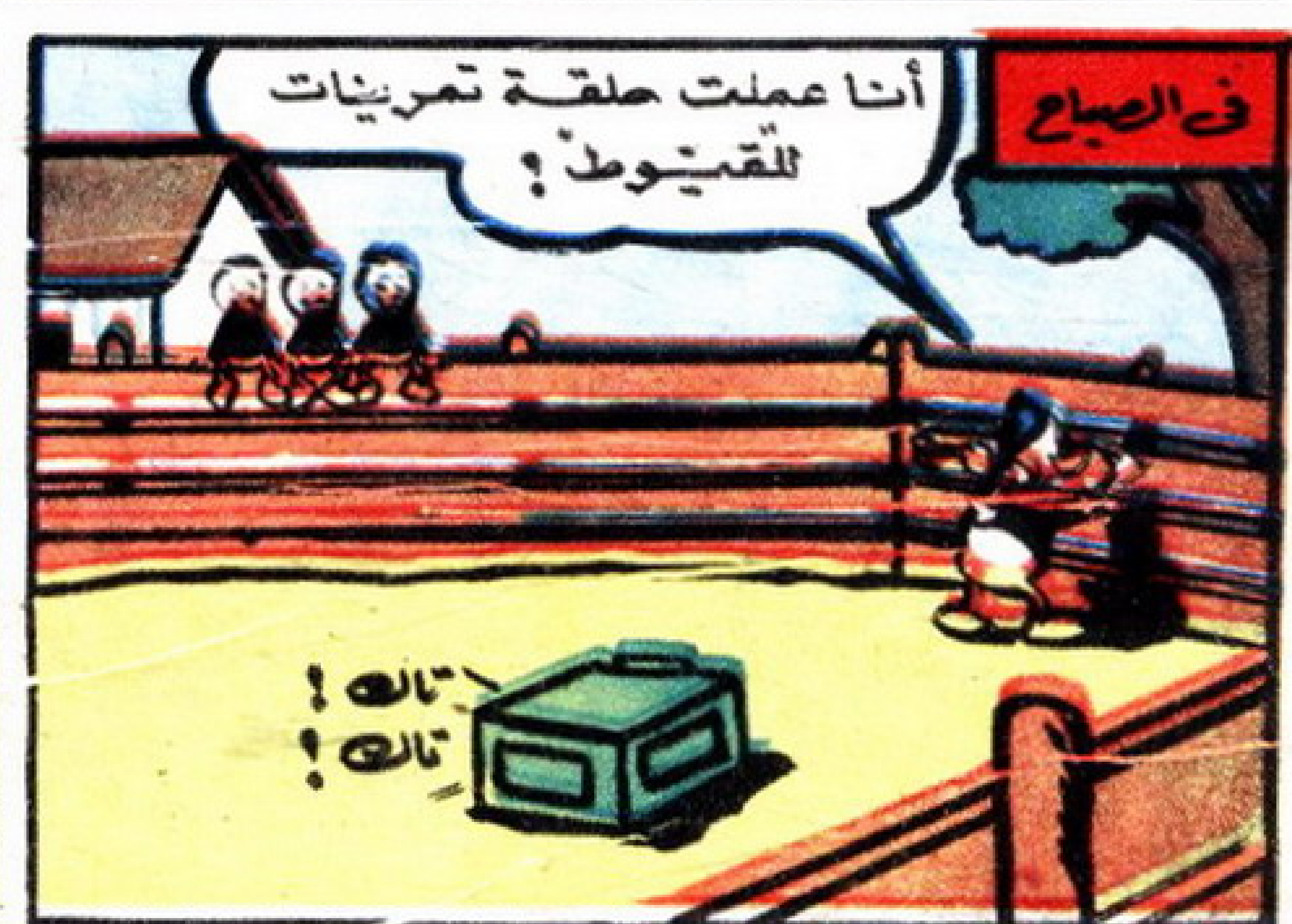

اذا كان وهو صغير كده بيسرق ، يبقى لمّا يكبر ح يعمل إيه ؟
وراح تعملى فيه إيه دلوقت ياستنا "بطة" ؟
ح آخده فى المصيدة وأوديه للعمدة علشان آخد مكافأة !
حرام عليك ... ده لسه صغيّر !
ودمه خفيف قوى !


ماتبقيش قاسية كده ... ده صغير ومش فاهم الصح من الغلط !
لازم يتربى ويتعلم !


طيب ! اديه لى ، وأراهن إنى ح اقدر أعلمه ازاى يبقى حيوان أليف ووديع !
أرجوك شوف شغلك .. وسيبنى فى حالى !
تاك !


من فضلك ياستنا بطة ، الكتب بتقول إن المعاملة الطيبة والصبر بيغيروا الإنسان ؟
الإنسان غير "القيوط" !
تاك !
تاك !

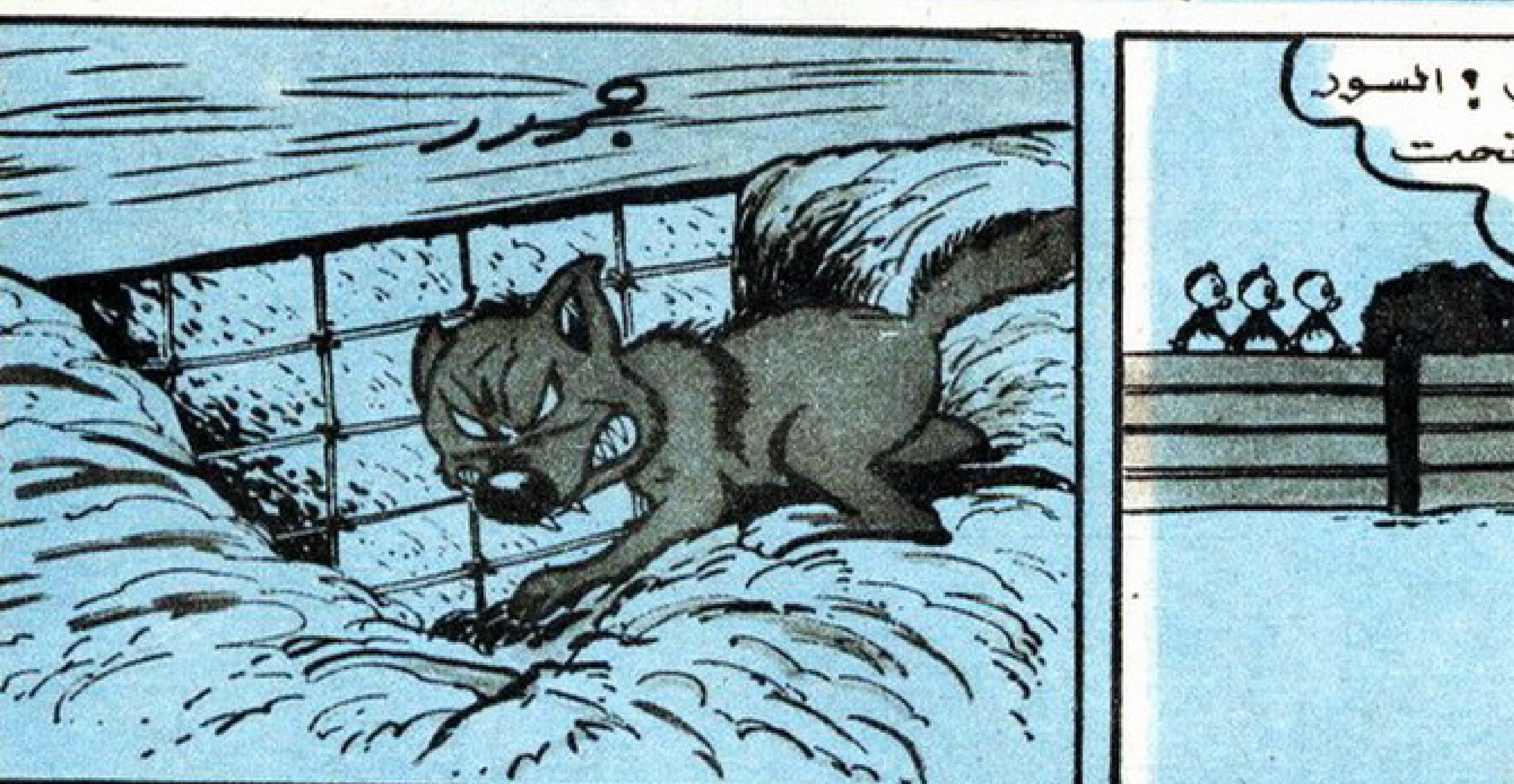

ومع ذلك ، اتفضل خده ، وح تلاقى إن مافيش فايدة من محاولاتك ، وح يفضل حرامى فراخ !


فى الصباح
أنا عملت حلقة تمرينات للقيوط !
تاك !
تاك !

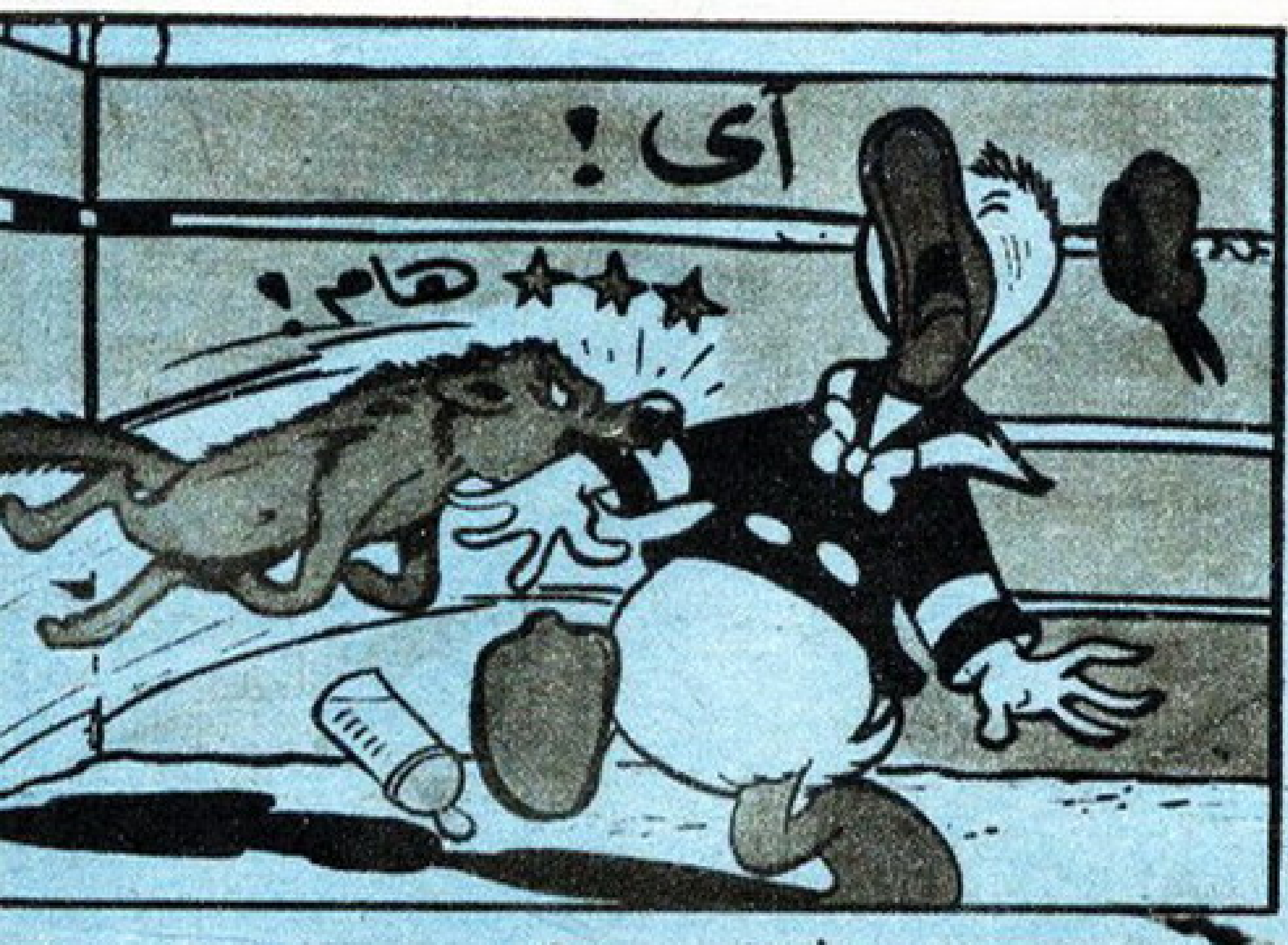

دلوقت يا صديقى ح أطلعك من المصيدة ، علشان أثبت لك إن أنا صديقك ؟
دلوقت يضرب لك سلام !


جري إيه ؟ هدى أعصابك ؟
إلحق ياعم "بطوط".. بيحفر جنب السور علشان يهرب ؟

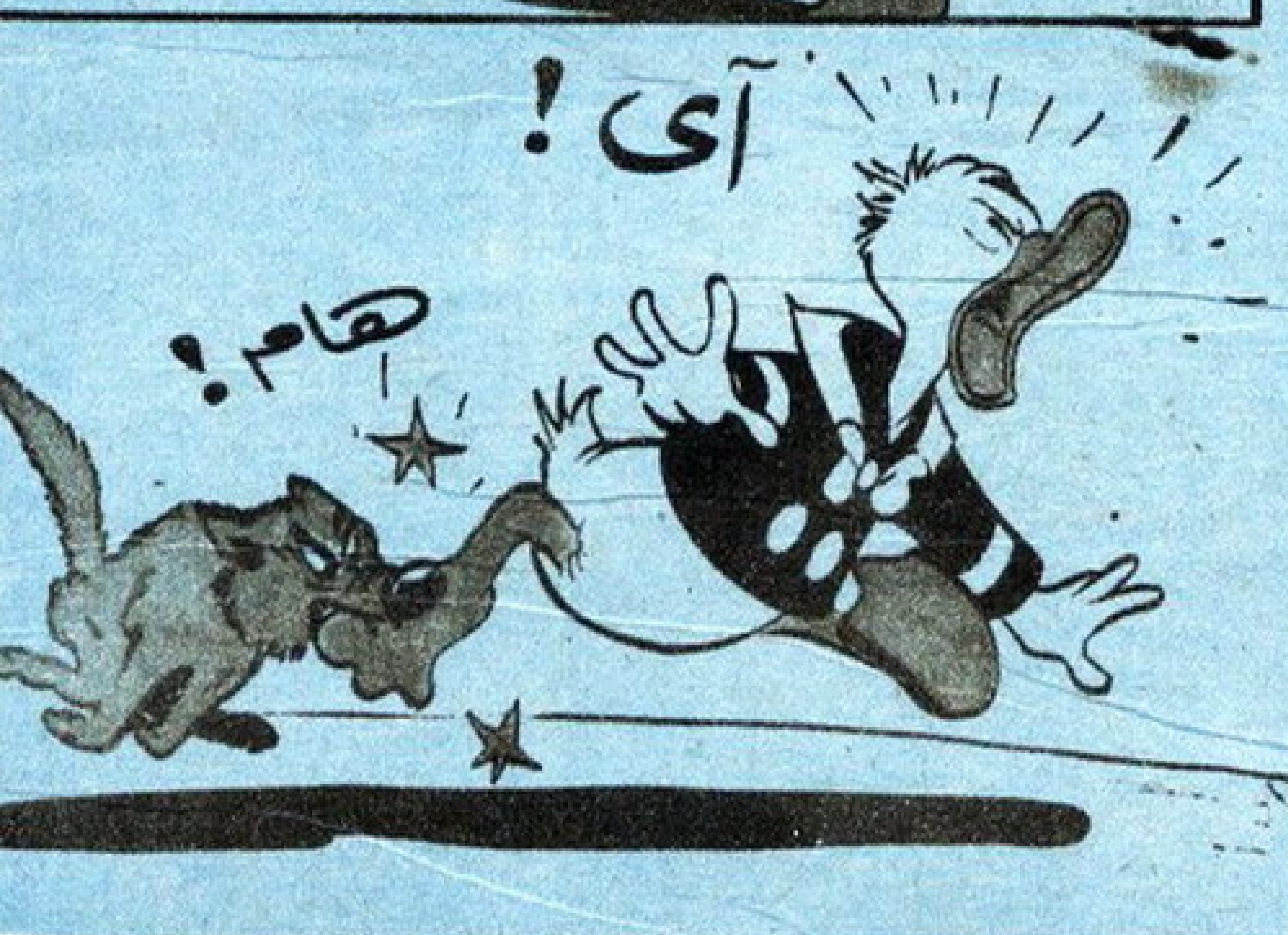

لا ، مش ح يقدر ! السور جامد ونازل تحت الأرض ؟


جررر

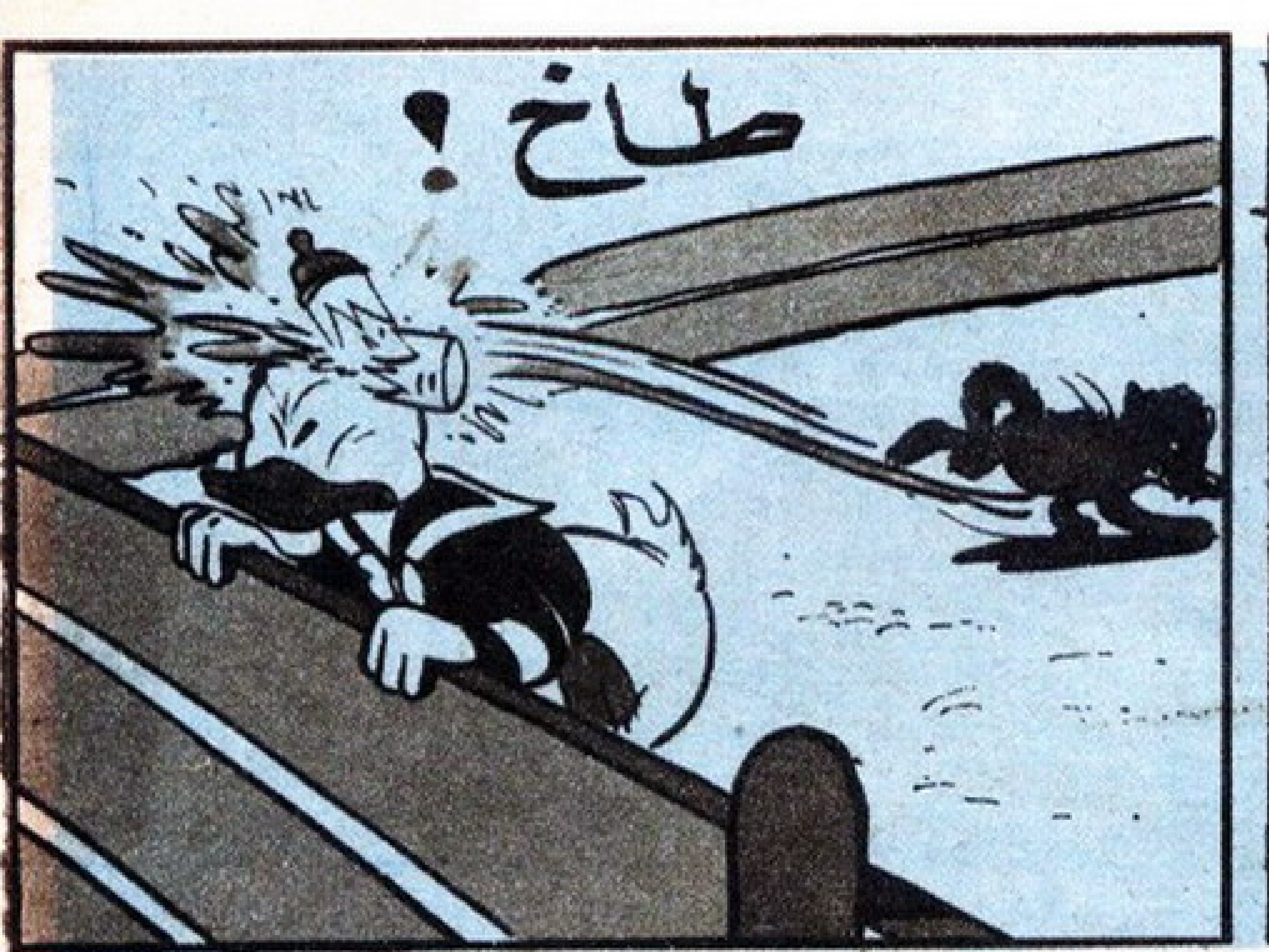

تعال ياكتكوت .. ارضع شوية لبن دافى لذيذ ؟


آى !
هام !

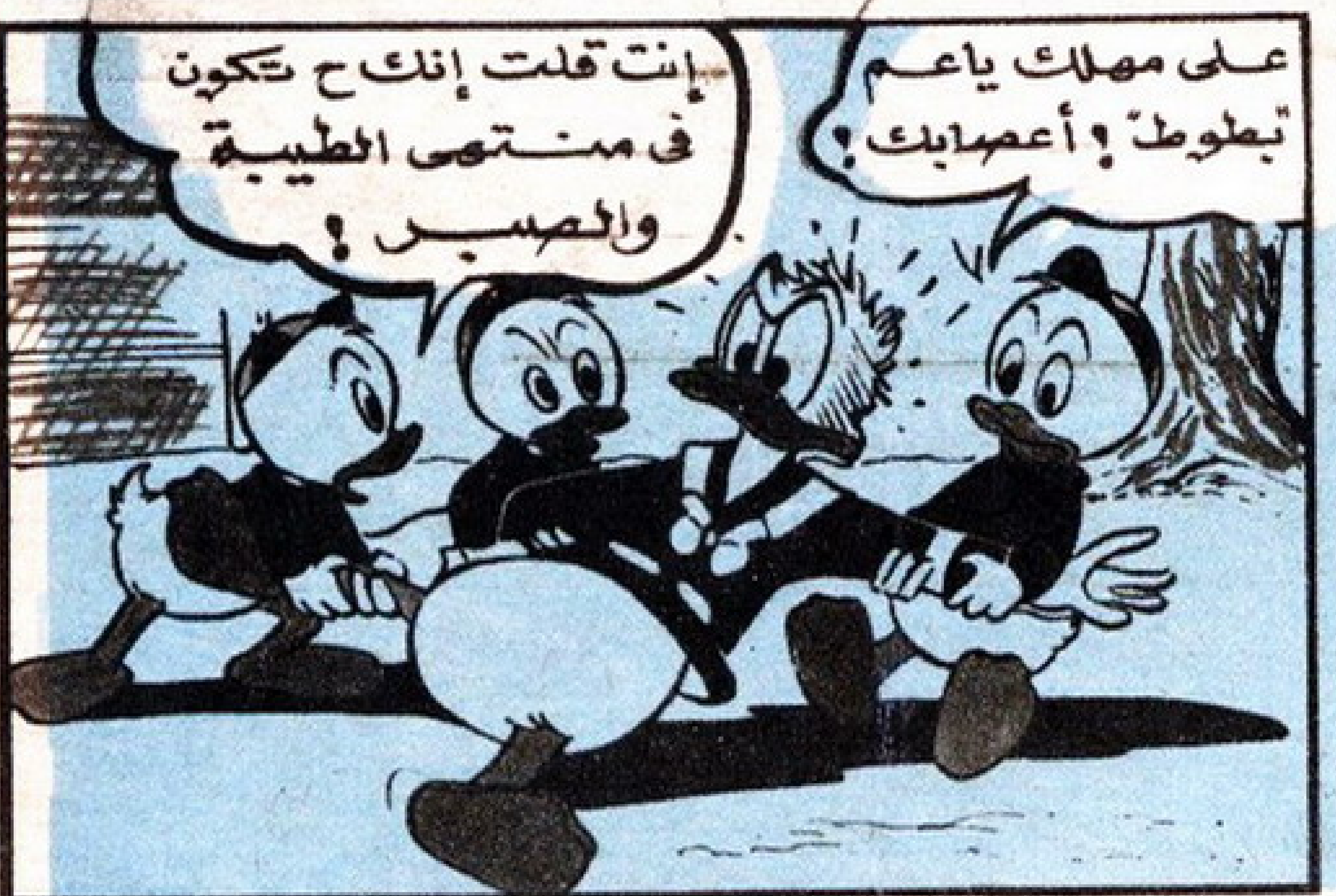

أما وحش ناكر للجميل ! لأ ... لأ ... قصدى طفل صغير مسكين وغلبان ؟


آى !
هام !


آى ! الحقونى ! ده شيطان !


طاخ !


يعنى مش عايز تبقى مهذب ؟ طيب أناح اوريك ؟


على مهلك ياعم "بطوط" ! أعصابك !
إنت قلت إنك ح تكون فى منتهى الطيبة والصبر !

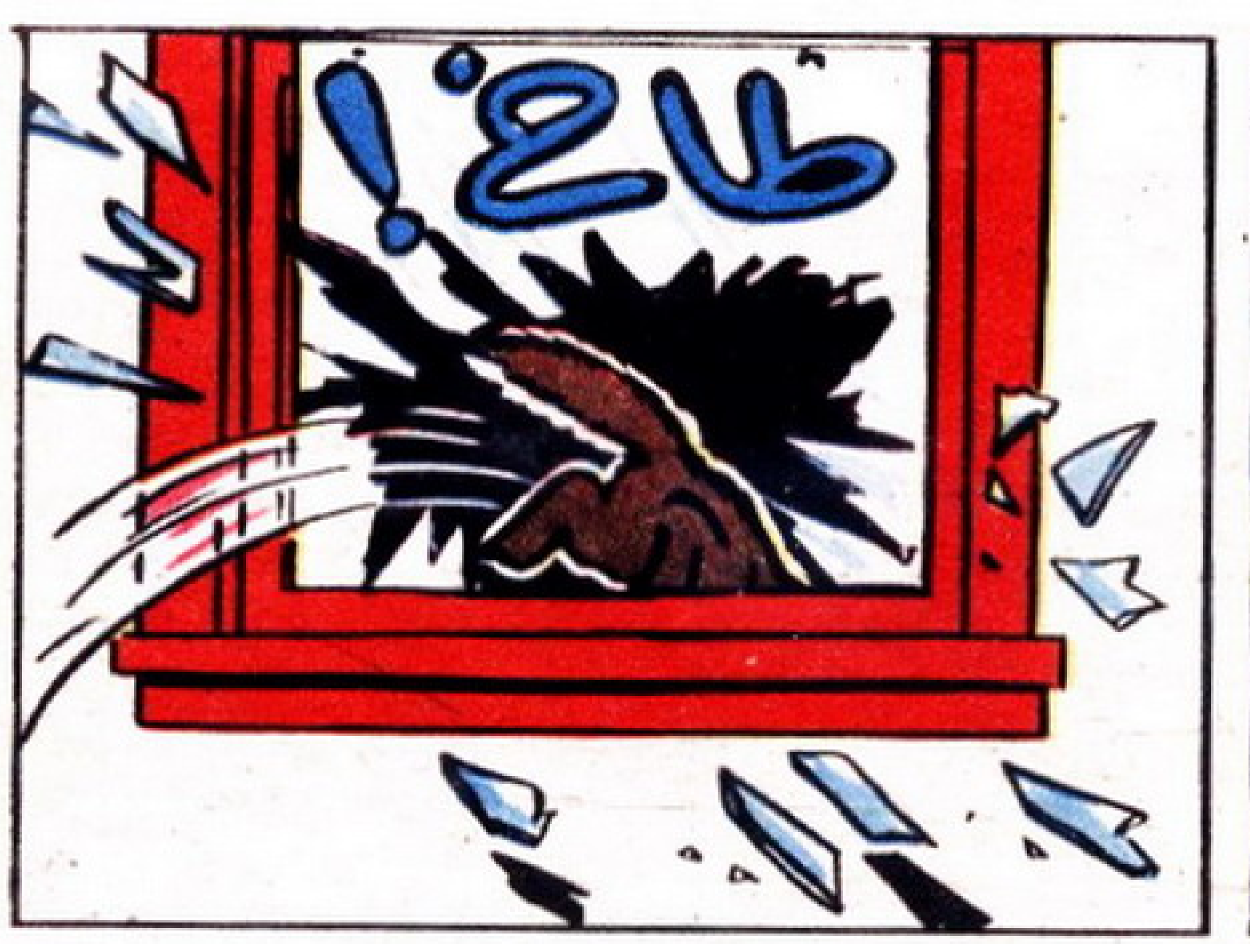

أيوه صحيح .. ! ح اجرب تانى !

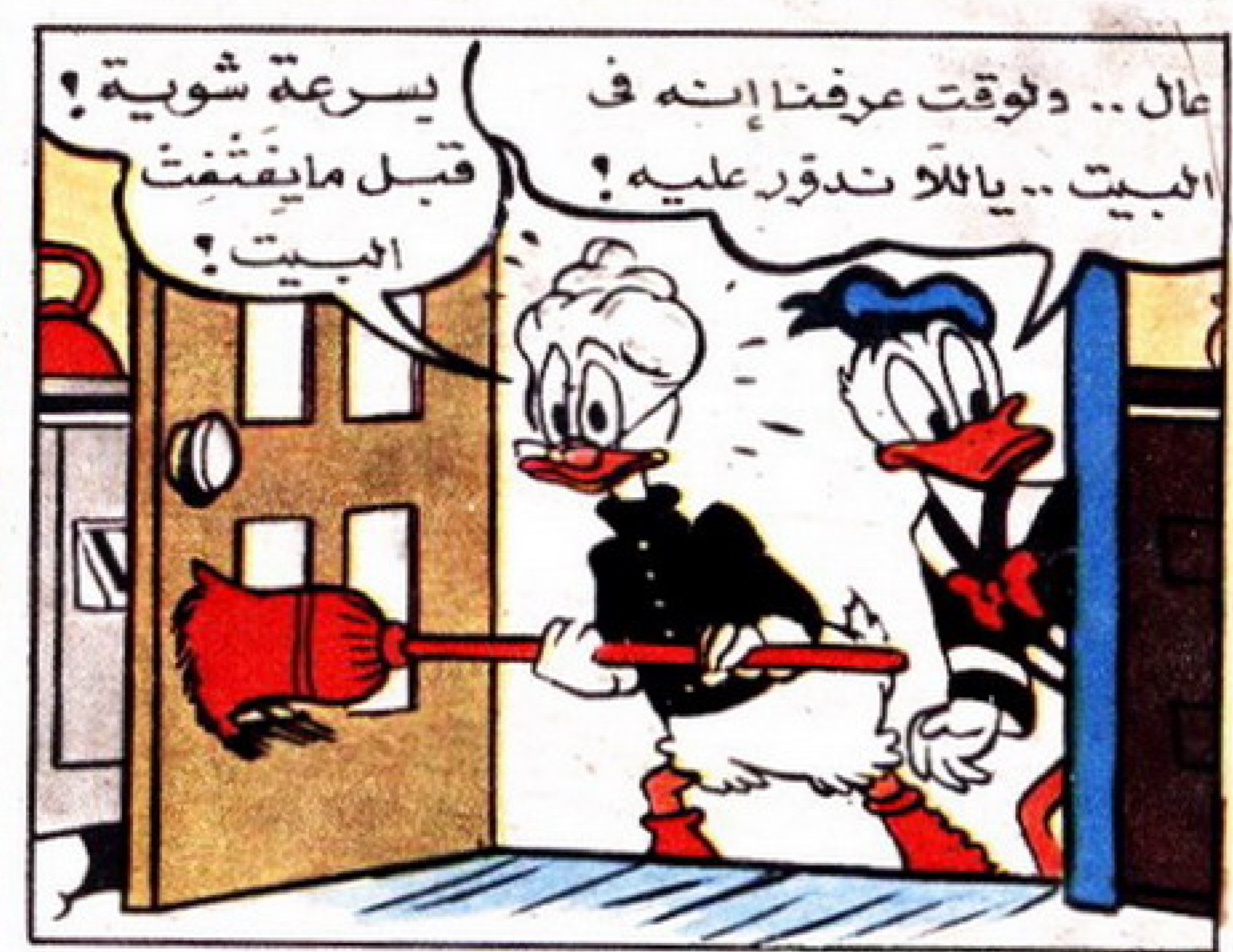

دى طريقة كويسة علشان يحبنى، اتفضل كُل لحمة مفرومة !

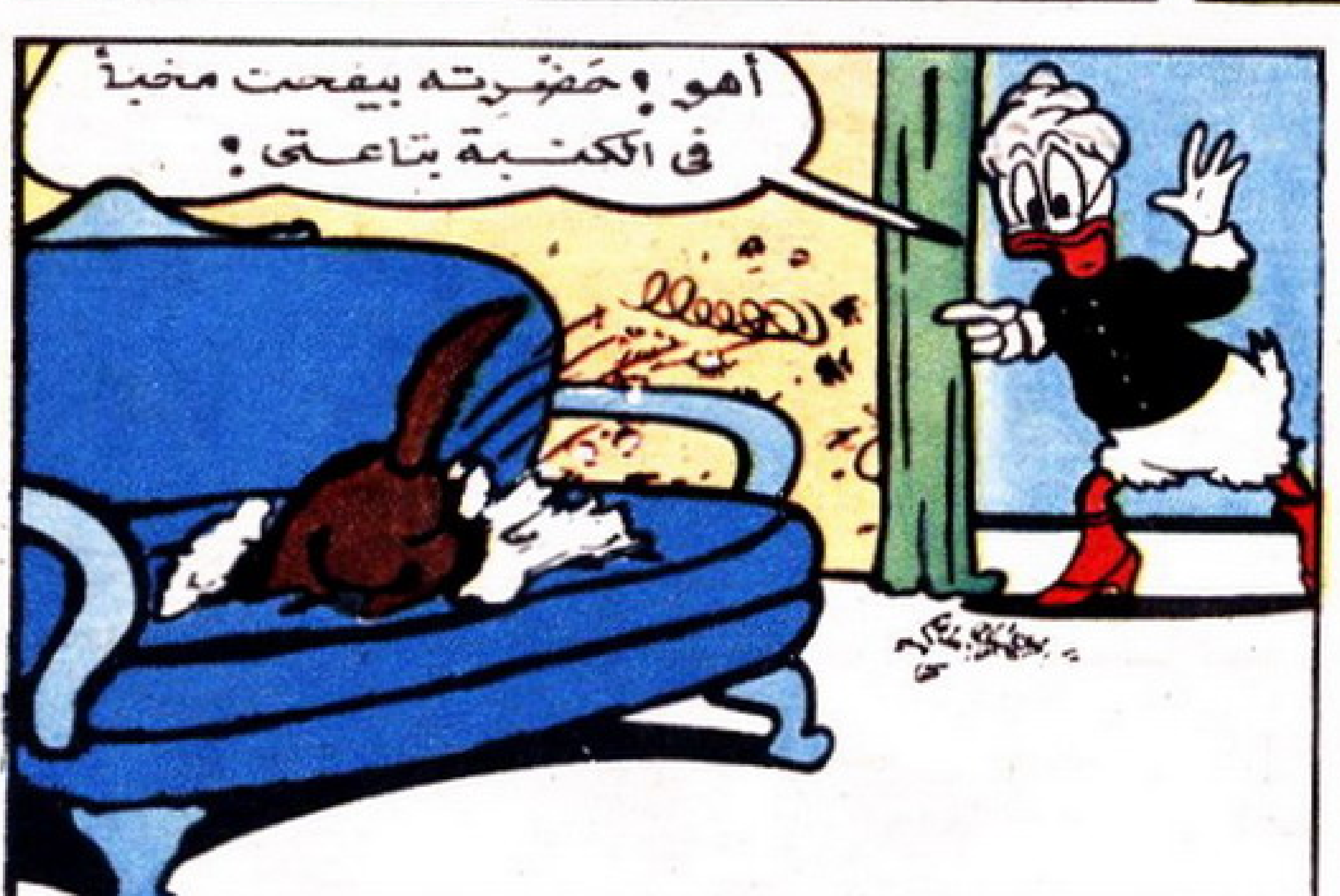

لأ لأ ، أنا لحمة ... بس مش مفرومة ، إرجع مكانك !


كده ياعم "بطوط" ! خليته هرب !


مش ممكن يهرب منى أنا ؟


طاخ !


عال .. دلوقت عرفنا إنه فى البيت .. ياللا ندور عليه !
بسرعة شوية ! قبل مايفتفت البيت !

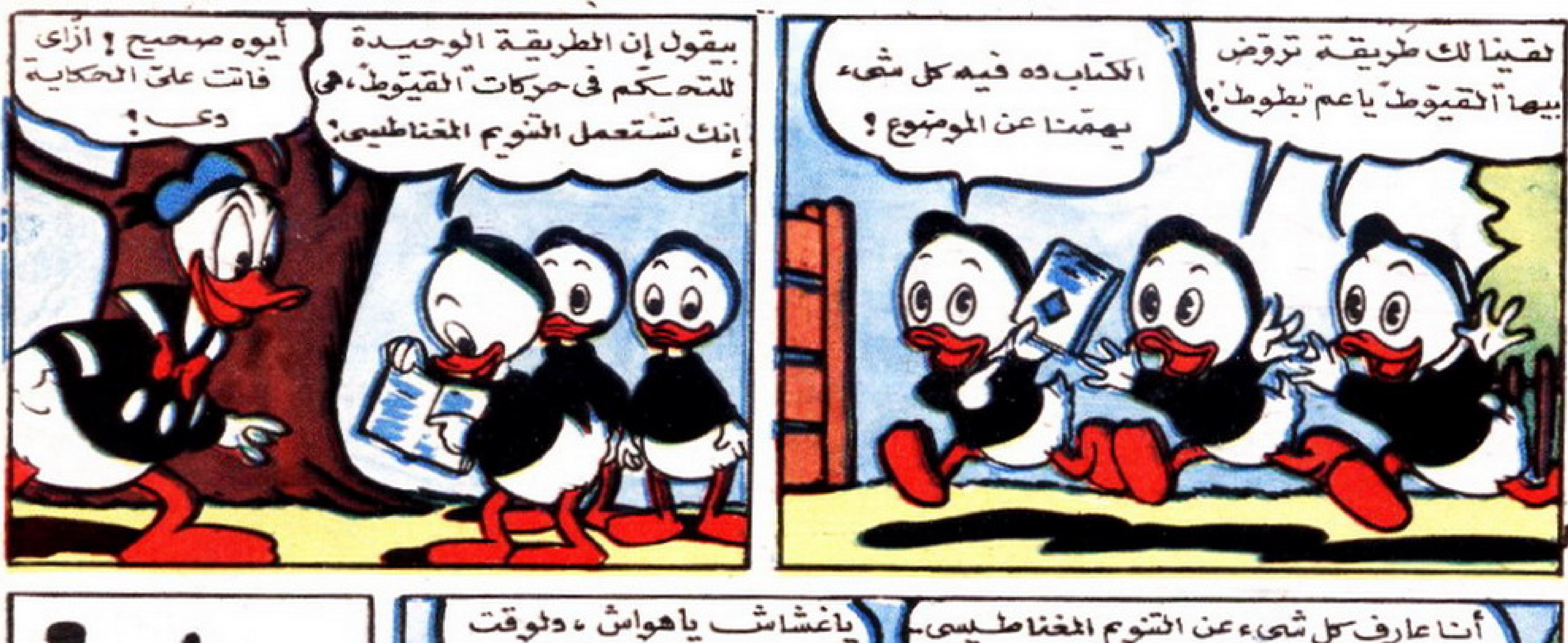

أهو ! حضرته بيفحت مخبأ فى الكنبة بتاعتى !

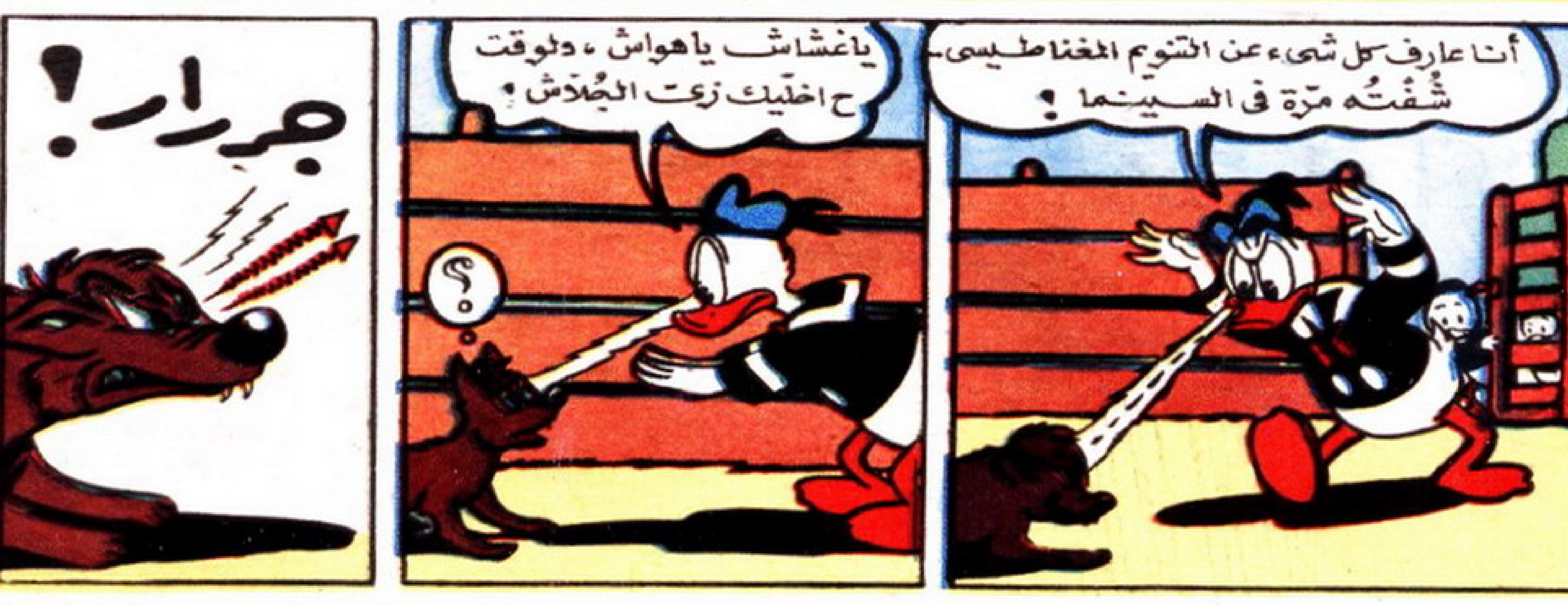

أنا خايف أمسكه !
سيبه ، وأنا ح اعرف ازاى أمسكه لما ينزل من قعر الكنبة !


إيه ده اللى فى القروانة ؟
بوم !

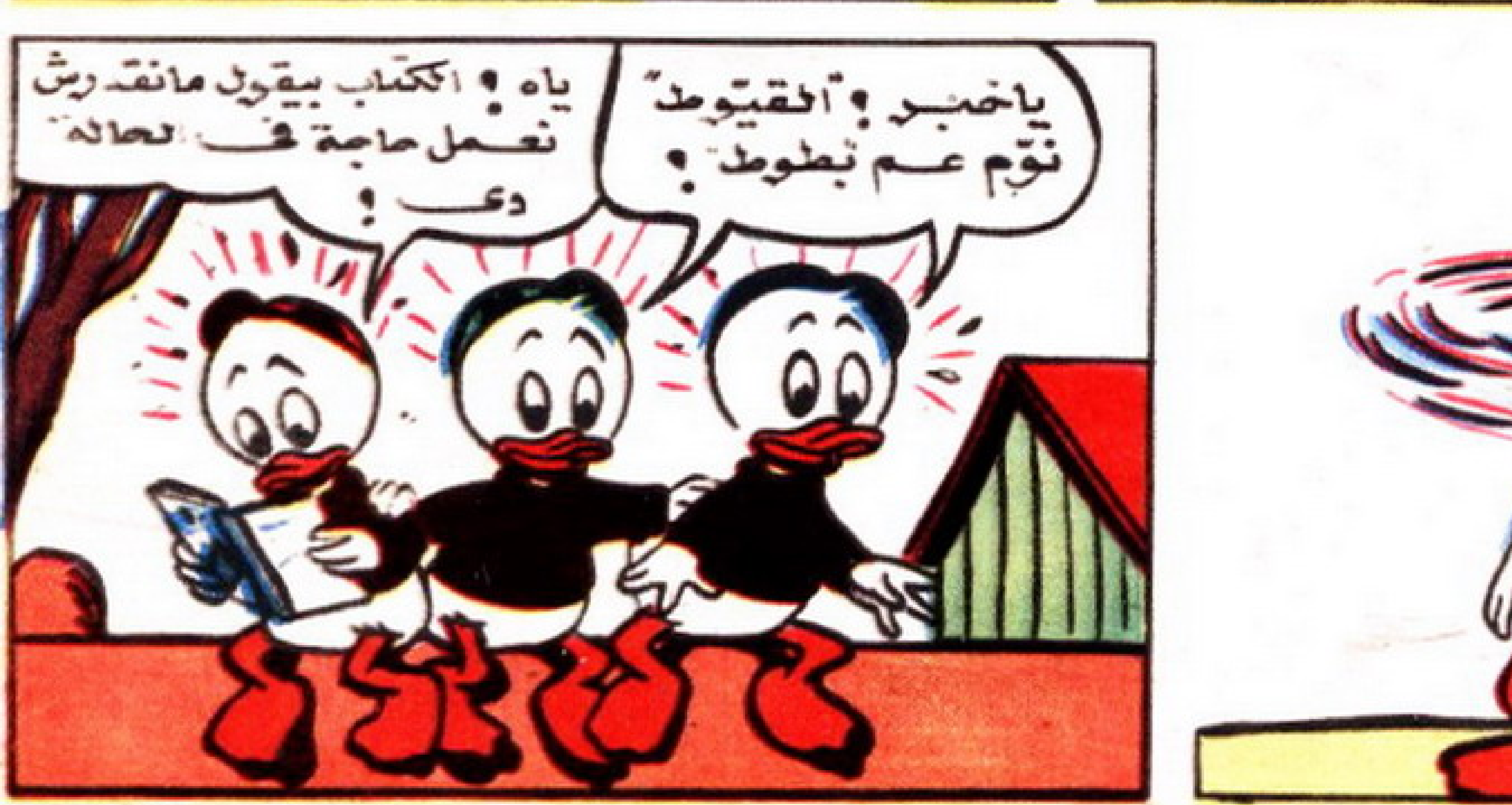

عسل إسود ... بتاع السنة كلها !


فكرك المكافأة اللى ح ناخدها من العمدة ح تعوض لى الكنبة ؟
أنا ... أنا آسف ياستنا بطة !


لقينا لك طريقة تروض بيها "القيوط" ياعم بطوط!
الكتاب ده فيه كل شيء يهمنا عن الموضوع!
بيقول إن الطريقة الوحيدة للتحكم فى حركات "القيوط" هى إنك تستعمل التنويم المغناطيسى!
أيوه صحيح! ازاى فاتت على الحكاية دى!

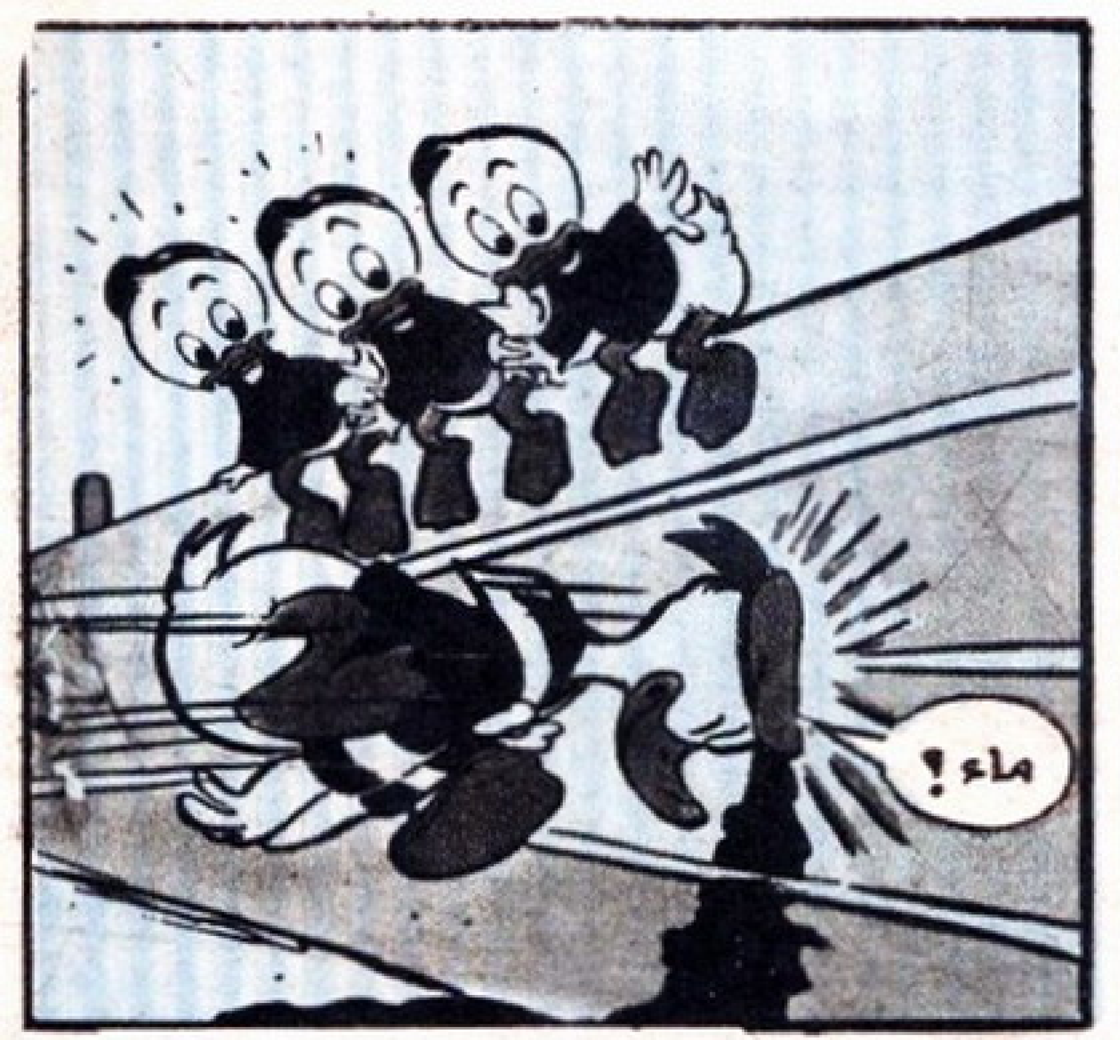

أنا عارف كل شىء عن التنويم المغناطيسى - شفته مرة فى السينما!
ياغشاش ياهواش، دلوقت ح اخليك زى الجلاش!
جررر!

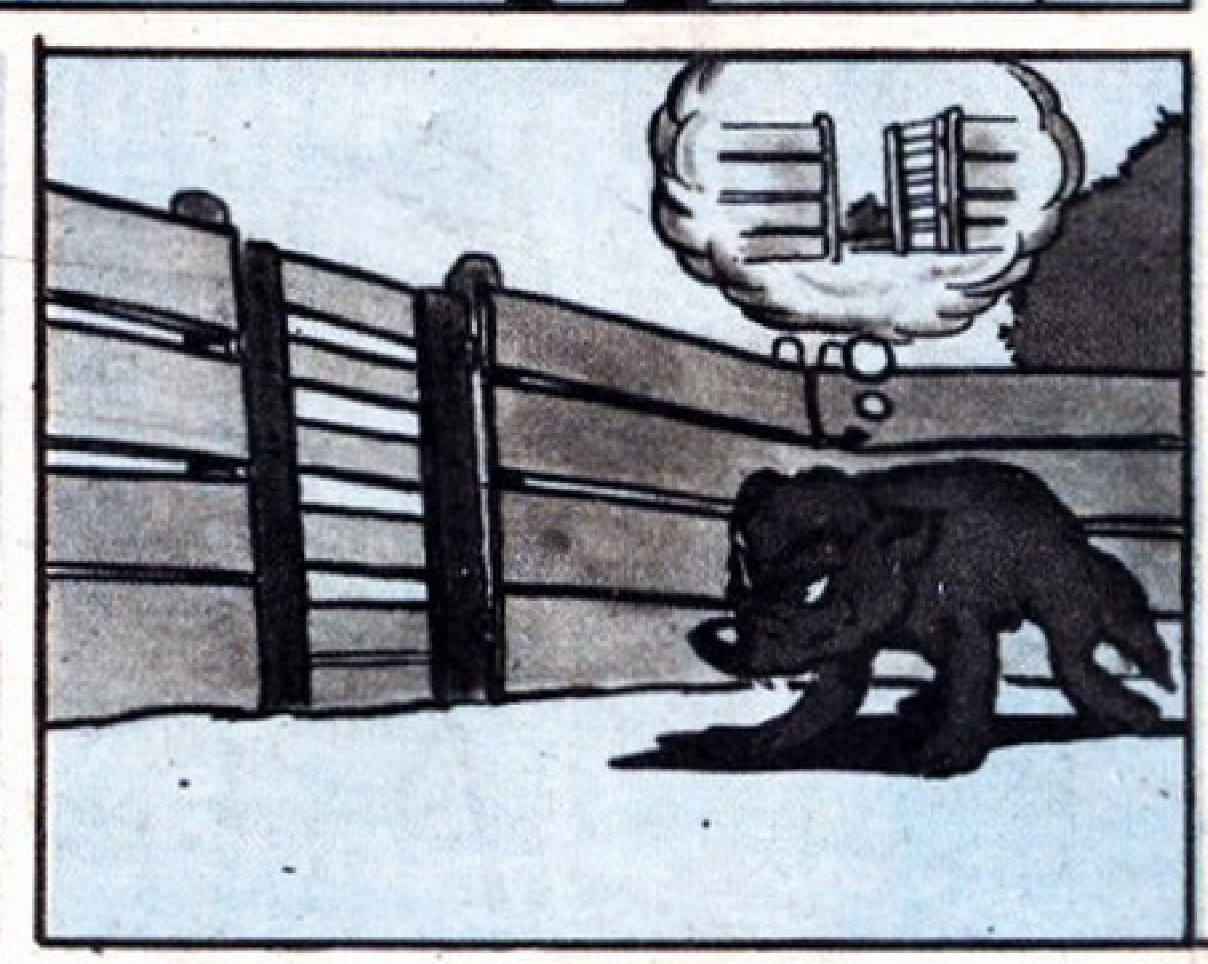

الله! ماتنام بقى! إنت دلوقت تحت أمرى!
أرجوك! بلاش تبص لى كده! بلاش!


ياخبر! "القيوط" نوم عم بطوط!
ياه! الكتاب بيقول مانقدرش نعمل حاجة فى الحالة دى!


ز ز ز!


ماء
هو دلوقت بيصدر أمر لعم "بطوط" ؟


ماء !




ياه ! ده ح يخلى عم "بطوط" يفتح له الباب ؟


لو ماكُنّاش موجودين هنا ... كان هرب ؟


جـررر !


باين عليه ناوى على حيلة تانية ؟
بررر


أمال عم "بطوط" يبقى دب ؟
بررر !

بررررر؟

حاسب ياعم "بطوط"!

إنت مش فاكرنا؟

إذا كنت ح تستمر في تمثيل دور الدب ، احنا كمان ح نعاملك على إنك دب؟



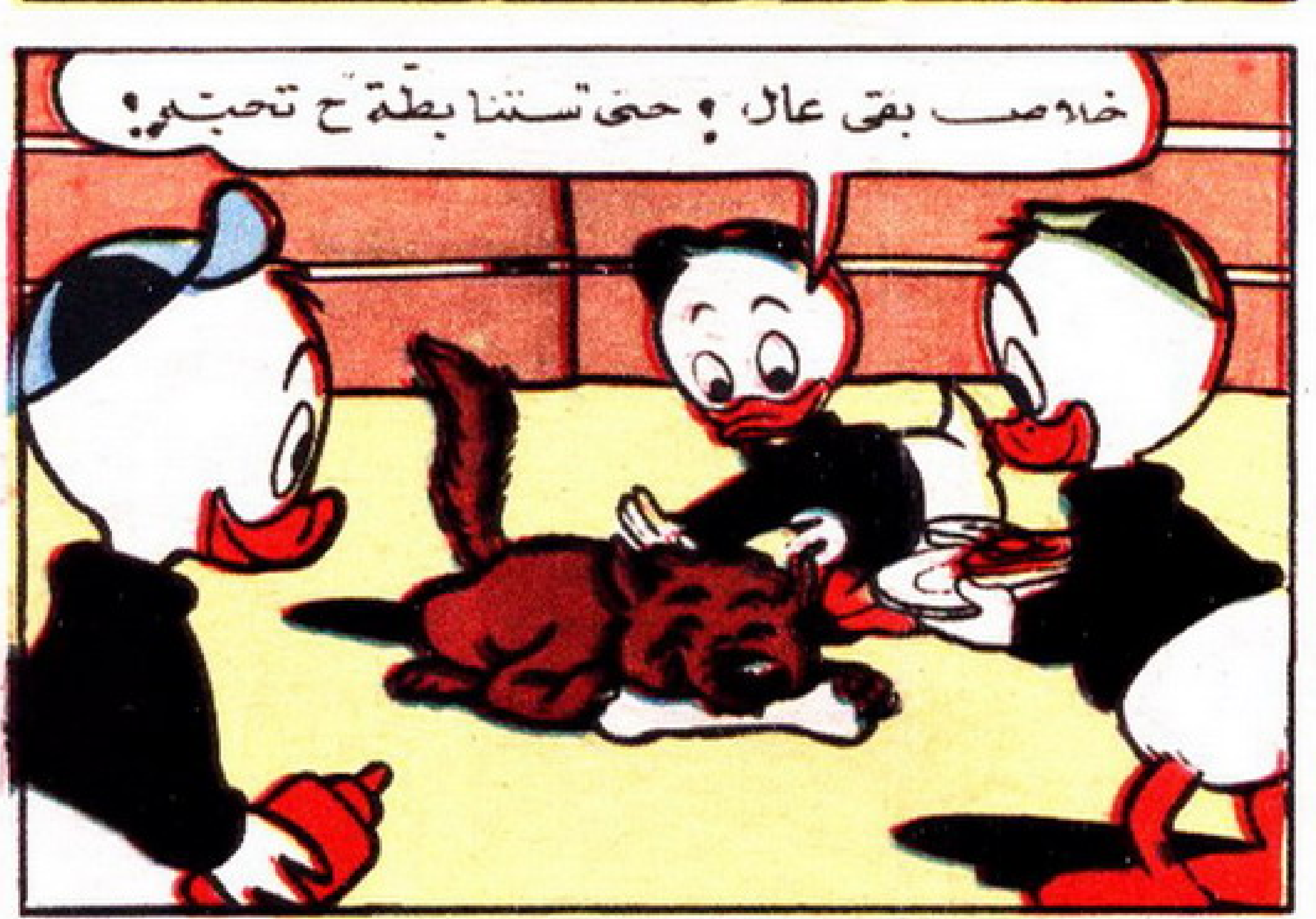


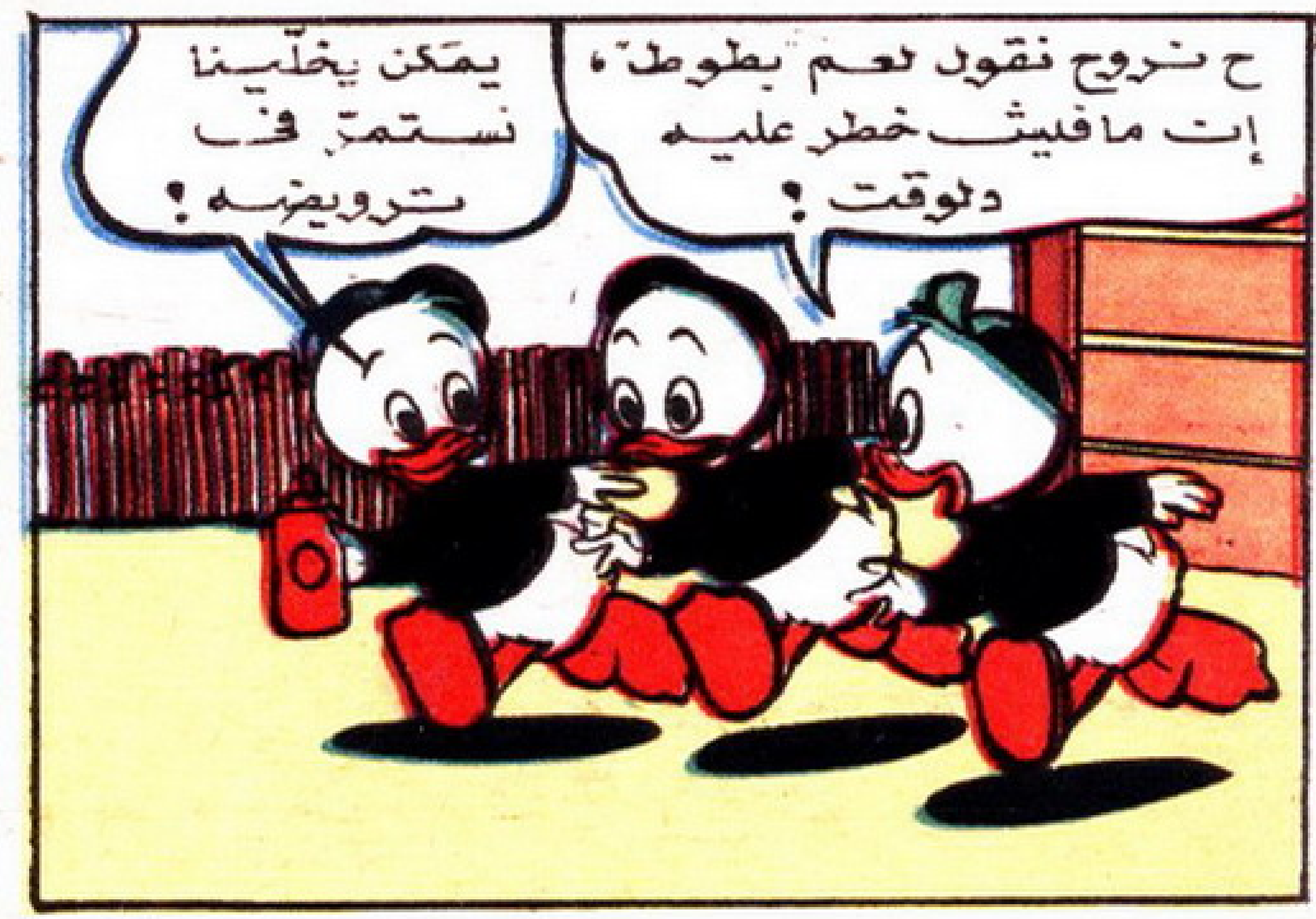



خدكمان .. علشان تتعلم الأدب !
أووو !

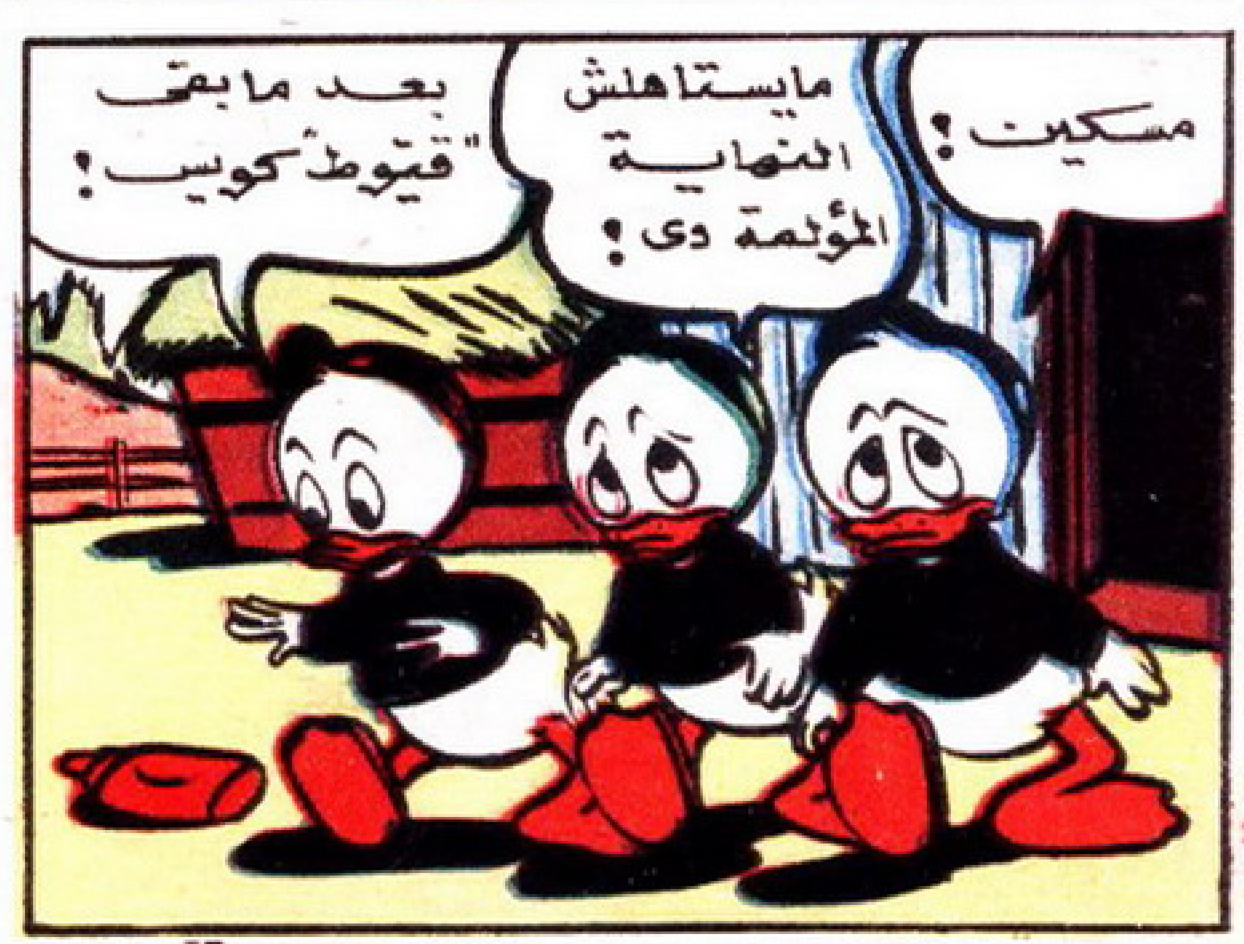

البخاخة دى خوفته ! أهو خلاص بطل عض ، وباين عليه اتأدب !


وسايبنا كمان نطبطب عليه !

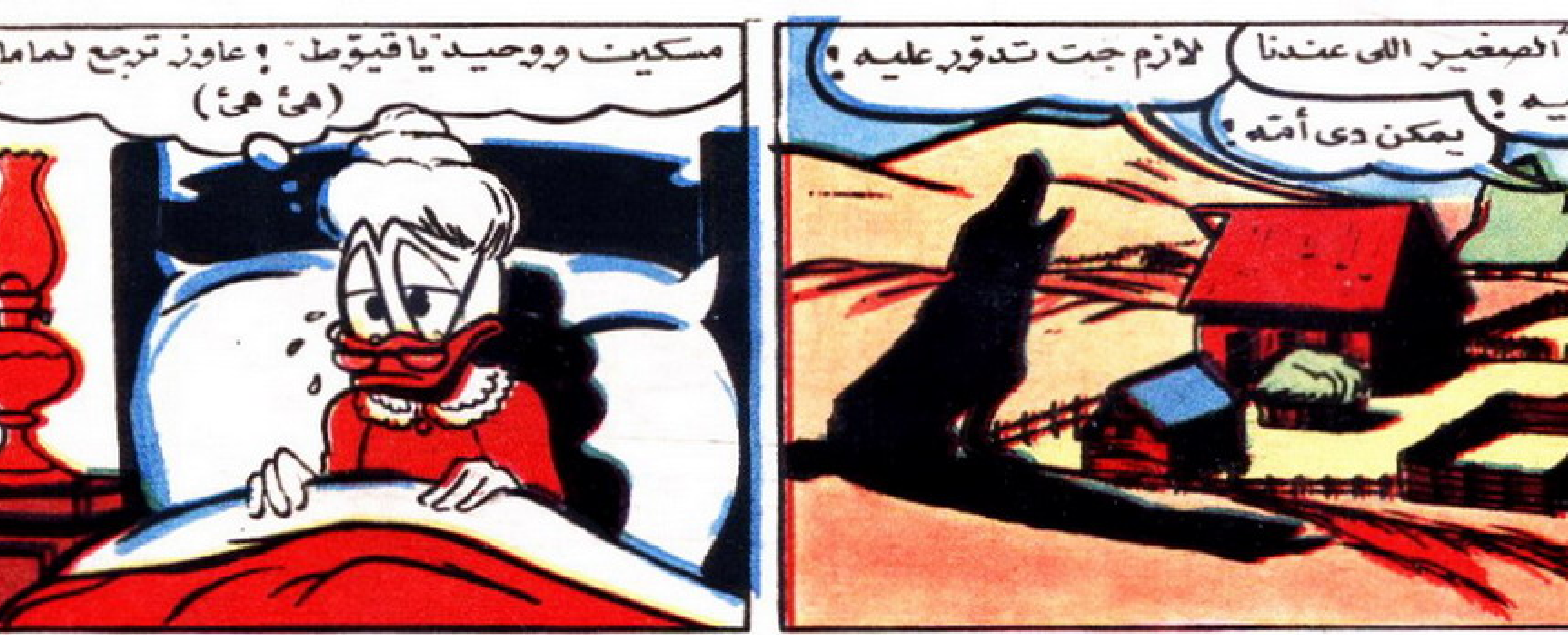

خلاص بقى عال ! حتى ستنا بطة ح تحبه !


ح نروح نقول لعم بطوط ، إن مافيش خطر عليه دلوقت !
يمكن يخلينا نستمر فى ترويضه !

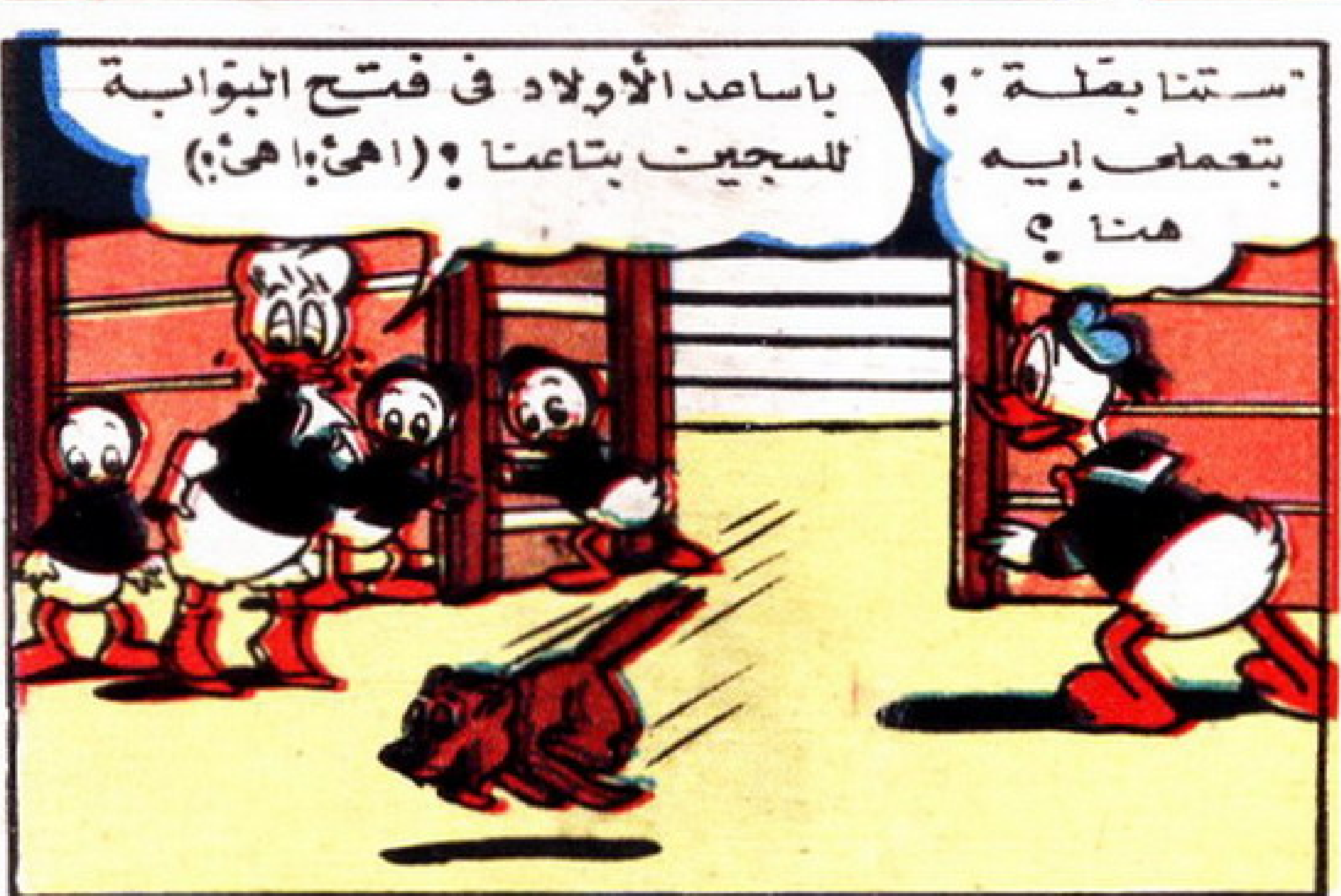

أول حاجة ح اعملها ع الصبح إنى آخد الشيطان الصغير ده ، وأوديه للعمده ، وآخد المكافأة !


مسكين !
مايستاهلش النهاية المؤلمة دى !
بعد ما بقى "قيوط" كويس !

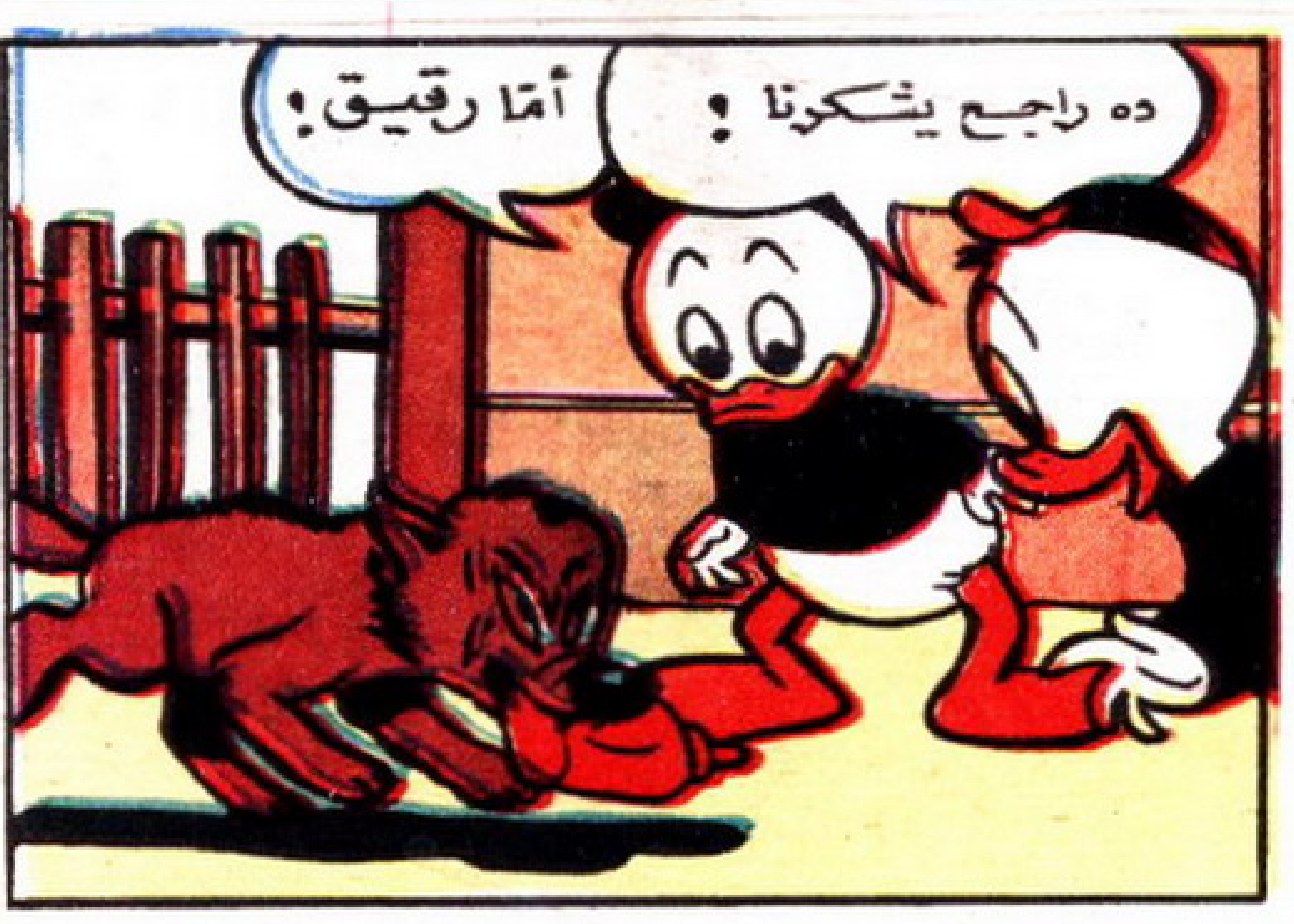

وفى تلك الليلة ..
فيه "قيوط" هناك على التل ، بيعوى بطريقة تقطع القلب !


والقيوط الصغير اللى عندنا بيردّ عليه !
لازم جت تدوّر عليه !
يمكن دى أمه !
مسكين ووحيد يا قيوط ! عاوز ترجع لماما !
(هئ هئ)


الحقيقة إن القيوط برضه صعبان علىّ !
أحسن أسيبه يروح !


"ستنا بطة" ! بتعملى إيه هنا ؟
باساعد الأولاد فى فتح البوابة للسجين بتاعنا ! (اهئ! اهئ!)


بصّوا ! ده بيحييّنا !
لازم ح يصالحنا قبل مايمشى !


ده راجع يشكرنا !
أمّا رقيق !


آآآه !
الدوا المر اللى فى البخاخة كله جه فى وشنا !


فكروفى أروح البندر الصبح ... ح اروح للعمدة أطلب منه زيادة المكافأة المخصصة لصيد القيوط !

رواية أشهر الرواة

ايسوب

هل تعرف المثل الذى يقول : ((يوضع سره فى أضعف خلقه)) ؟

يبدو أحيانا أن هذا المثل صحيح ، فهناك مثلا ((الذرة)) ، وهى أصغر شىء فى الوجود لقد أصبحت الذرة أقوى شىء فى العالم ، وهناك أمثلة أخرى من التاريخ ..



ان عبدا كسيحا ، ذا وجه قبيح ولد قبل الميلاد بستمائة سنة ، يكاد يكون أعظم راو للقصص عرفه العالم ، وكان هذا العبد ، واسمه ((ايسوب)) ، يؤلف القصص ويرويها ولكنه لم يكن يكتبها ، وقد اختار أبطال قصصه كلها من عالم الحيوانات .

ولعلك تتساءل : ما الذى جعل حكايات ((ايسوب)) تعيش أكثر من ٢٥٠٠ سنة حتى الآن ؟ »

والجواب بسيط ، فقد كان «ايسوب» يضع فى كل حكاية أو قصة كلمات تكشف عن جانب من جوانب حياة الانسان، جانب الخير ، أو جانب الحق ، وكانت هذه القصص تؤثر فى نفوس الملوك والعامة من الشعب على السواء .

ونحن لا نعرف الكثير عن « ايسوب » وكل ما نعرفه عنه ، انه كان يعيش فى بلاد اليونان القديمة ، ويقال انه عبد من افريقيا وبيع فى اليونان ، وكان عمله اضحاك الامراء والسادة بقصص الحيوانات ، ولكن قصصه تناقلها الناس واشتهر « ايسوب » ، ولم يعد عبدا يباع ويشترى ، واستدعاه الملك العظيم « كرسيوس » ملك « ليديا » الى بلاطه . وأصبح صديقا مقربا من الملك ، وناصحا أمينا له .

وكان « ايسوب » يقوم برحلات كثيرة فى بلاد اليونان موفدا من الملك « كرسيوس » .

وفى احدى هذه الرحلات ذهب الى معبد «دلفى» بالقرب من « أثينا » ، واخذ يقص قصص الحيوانات التى اشتهر بها ، وظن كهنة «دلفى» أنه يسخر منهم ، فحكموا عليه بالموت ، والقى «ايسوب» من فوق صخرة عالية ومات ! وعاشت قصص «ايسوب» بعد موت صاحبها ، وتناقلتها الاجيال آلاف السنين . والآن وبعد ٢٥٠٠ سنة من موت «ايسوب» لاتزال قصصه الحكيمة تمتعنا وقد ترجمت الى كل لغة من لغات الارض تقريبا ، ولها ترجمة جميلة باللغة العربية « خرافات ايسوب »

ولم يكن « ايسوب » أول من ابتكر قصص الحيوانات ، ففى مصر القديمة ، قبل أن يولد « ايسوب » بزمن طويل كان المصريون يروون ويكتبون قصص الحيوانات . ولكن فضل «ايسوب» انه خلع على الحيوانات صفات الانسان وخلع على بعض الحيوانات صفات لم تتغير خلال القرون الطويلة ، كالبومة الحكيمة ، والثعلب المكار ، والحمل الوديع ، والحمار الغبى العنيد والاسد ملك الغابة .

وكل من كتب قصص الحيوانات بعد «ايسوب» يدين له بالكثير ، وكل من قرأ هذه القصص لاينسى فضل هذا الرجل العظيم .

وقد اخترنا لك من قصص «ايسوب» ثلاث قصص شهيرة تبين لك طريقة تفكيره وكتابته . وستجد انه يستحق الشهرة التى نالها ، وان قصصه فيها بجانب الحكمة روح الفكاهة والمرح

الحمار الكسول !



كان حمار يحمل حملا من الملح ، فسقط فى جدول ماء . وطبعا ذاب الملح فى الماء ، فعاد الى البيت مسرورا لأن حمنه أصبح خفيفا . وفى اليوم التالى كان الحمار يحمل حملا آخر من الملح ويعبر نفس الجدول وتذكر ما حدث له فى المرة السابقة ، وتعمد أن يسقط فى الجدول ليتخلص من حمله .

ولاحظ صاحب الحمار الخدعة التى يلجأ اليها الحمار الكسول ، فقرر أن يعالجه من كسله ، فحمله فى أحد الايام حملا من الاسفنج بدلا من الملح .

ولما وصل الحمار الى الجدول تعمد أن يقع فى الماء كما كان يفعل قبل ذلك . ولكنه فى هذه المرة خرج من الجدول وقد زاد حمله عما قبل ، لان الاسفنج وقد تشبع بالماء أصبح يزيد عن عشرة أمثال وزنه ، **وهكذا نال الحمار جزاء كسله ورغبته فى التهرب من القيام بواجبه .**

الوطواط الجبان !



يحكى ان الحرب اعلنت بين الطيور والحيوانات . ولما كان الوطواط نصف طائر ونصف حيوان ، فانه لم يشترك فى القتال ناجيا بجلده . وفى يوم المعركة رأى الوطواط أن الطيور متفوقة فى القتال على الحيوانات ، فطار فى الجو مبتعدا عن القتال ليرقب سير المعركة . وبعد قتال عنيف ظهر أن الحيوانات على وشك الانتصار ، فهبط الوطواط الجبان على الارض لينضم اليها . وقال لها : ان جسمه شبيه بجسم الفار وانه حيوان مثلها ، وعليه أن يقاتل معها ، ورحبت به الحيوانات ، وأقسم على الوفاء لها . ولكن عند نهاية المعركة انتصرت الطيور بفضل براعة قائدها النسر ، فطار الوطواط ، واختبأ هربا من الموت على أيدى الطيور . ومن ذلك الوقت والوطاويط تأوى الى الكهوف وتجاويف الاشجار ولا تظهر الا عند الغروب عندما تكون الطيور فى أعشاشها خوفا من انتقامه . **وهذا مصير الجبناء المنافقين .**

الظبى عند النبع !



ذهب ظبى الى نبع ماء ليشرب ، فرأى صورته منعكسة على سطح الماء ، فراح يتأملها معجبا بنفسه ثم قال : « آه ! ما أجمل قرنى ! لو كانت أعضاء جسمى فى جمال قرنى لأصبحت أجمل مخلوق على ظهر الارض . ولكننى لا استطيع تحمل النظر الى أرجلى ، انها رقيقة قبيحة المنظر ، وأننى خجلان منها ! »

وفجأة سمع الظبى زئير أسد ، فجرى ناجيا بنفسه فى سرعة خاطفة كأنه الريح ، وكانت أرجله التى احتقرها هى ألتى حملته بعيدا ، واصبح فى مأمن من الاسد .

ولكنه بينما كان يسير فى غابة متشابكة الاغصان ، اشتبك قرناه الجميلان فى أغصان شجرة ، ولم يستطع أن يخلص نفسه ، فجاء الاسد وافترسه .

وهكذا كان القرنان اللذان أعجب بهما ، هما السبب فى موته .

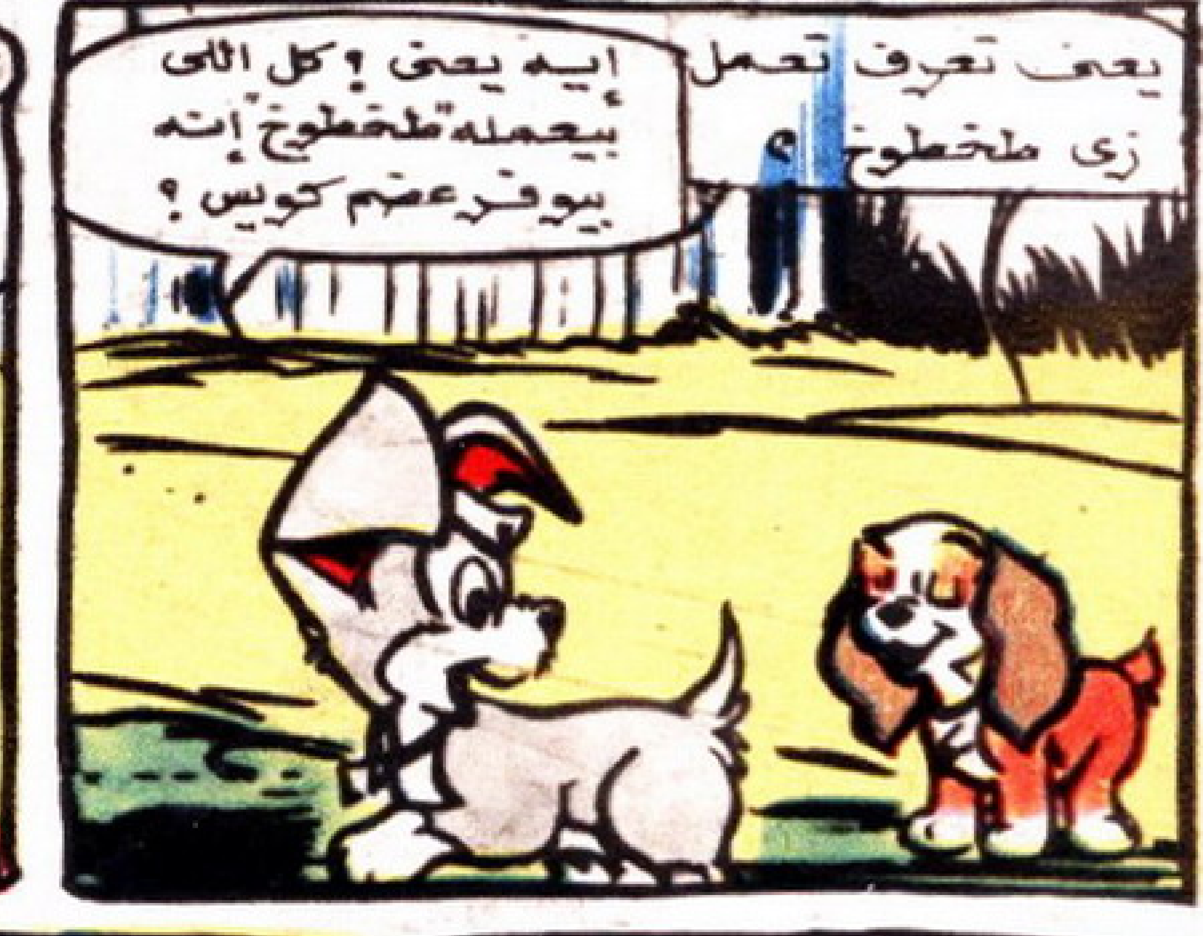
لاكى

يبحث عن تخصص !

رايح فين يا لاكى ؟ إنت مش عاوز تسمع حواديت الكبار ؟

كل واحد منهم خبير فى نوع من المغامرات !

أنا زهقت من مغامراتهم القديمة ، وكمان أنا أقدر أقوم بمغامرات زيهم .












أطلبوا منى أى حاجة ، وأنا أكتشفها بقوة حاسة الشم !
لما نفكر كده ...
من مدة ماشفناش "بسبس وبسبوس" ، تقدر تعرف مكانهم ؟
"بسبس وبسبوس" ... (يشمشم)
أظن مش ممكن ح يعرف مكانهم ! دول عفاريت !


أنا شميت ريحتهم خلاص ! حالاً ح ألاقيهم !
طيب هم فين ؟


نايمين تحت السلم !
بتضحك علينا !


دلوقت تشوف بعينك !
لما نشوف !


ياه ! الظاهر إن القطط فعلاً موجودة تحت السلم !


تكت دول غلبوك !
مسكين !
كنتم منتظرين إيه ؟ مش إتنين ضد واحد ! على الأقل طلعنا خالصين !


آديك برهنت لكم إنى أقدر أعمل أى حاجة زى الكبار .
وايه يعنى ! دا مجرد تقليد !

دا مش تخصص فى أى حاجة !

مفيش فايدة ، الواحد مايقدرش يعجب الإخوات أبدا !

لكن عندهم حق ، لازم أتخصص فى حاجة ماحدش يعملها غيرى ...

... لازم أتخصص فى حاجة أتفوق فيها ! لما أروح معرض الكلاب أقتبس منه فكرة كويسة ! ...

... أعمل زى "البول دوج" ده ، لكن أنا ماقدرش امشى خطوتين وأنا ماسك البرميل ده !














هو !
ياه ! دا لسه صغير ! مش قادر حتى ينطق !
لما أشم ريحته أعرف بيته فين .


يادى البخت ! المؤذى ظهر !


هو ! هو !
"الهجوم أحسن وسيلة للدفاع"... على رأى "نابليون" !


هال ، حاسة الشم عندى عرفتنى بيت الكلب المسكين !
متشكر خالص ، كان ورايا شغل ، وتاه منى !...


... ولسه عندى شغل كتير ، قصدى لو انت يعنى ...
طبعاً ، ماعنديش مانع أحرس لك الأولاد !

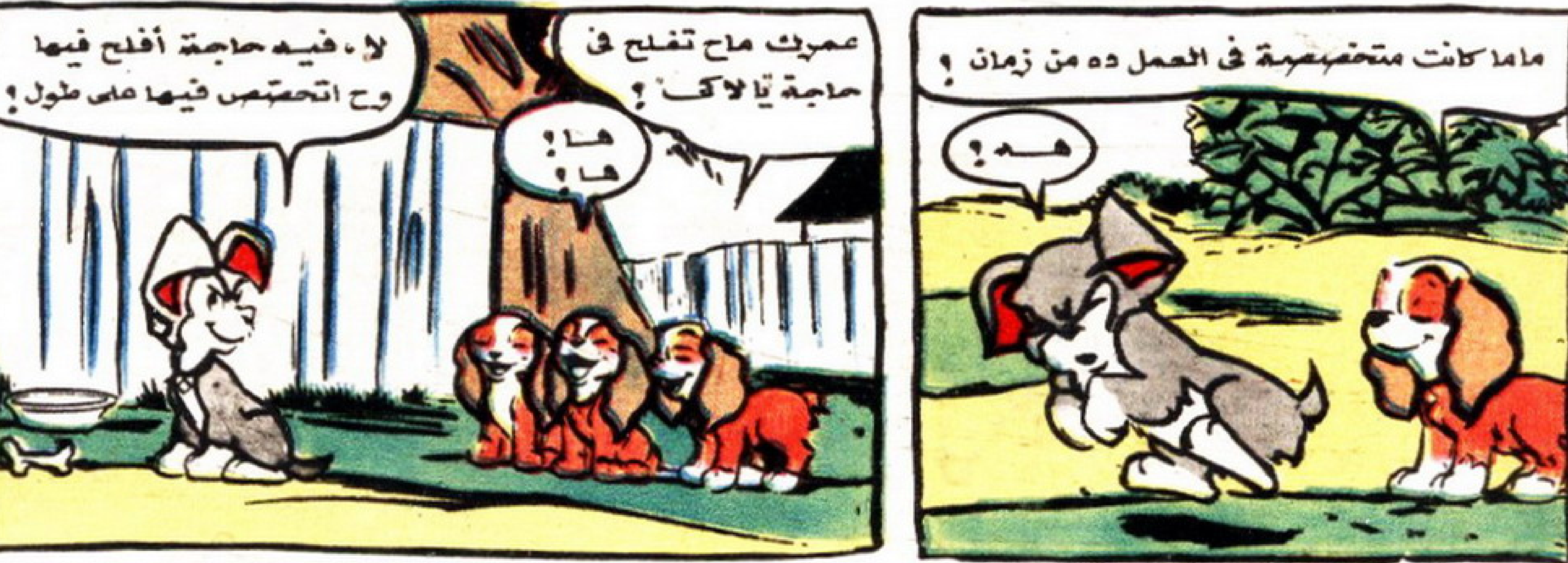

ده الواحد يرجع الكلب التايه لبيته أسهل ...
... من إنه يقعد يرعى الكلاب الصغيرة ، دى شغلانة صعبة بصحيح !



فيما بعد...
متشكرة خالص . إنت هايل فى رعاية الأطفال . اتفضل العضمة دى هدية !
متشكر خالص . أصل العمل ده هوايتى . وماآخدش عليه أجرة ...
... أنا مستعد آجى وأقعد مع الأولاد فى أى وقت .



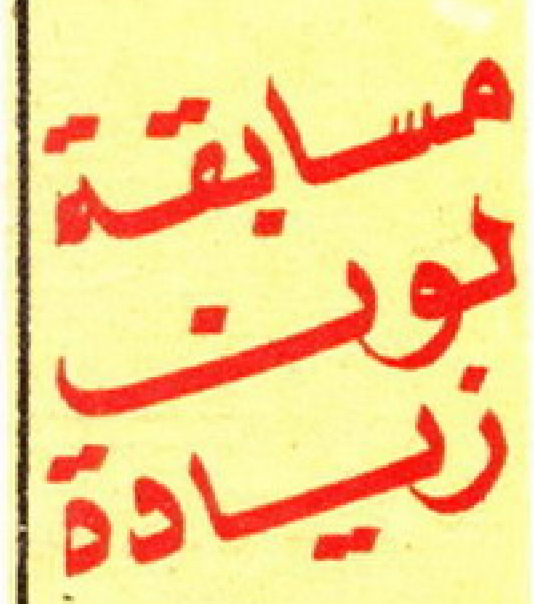
وعاد لاكى إلى إخوته ..
عايز تقول إنك اختصاصى فى شغل المربيات ؟
أيوه . أنا ح اتخصص.
لكن ده مش عمل جديد ؟
إزاى ؟



ماما كانت متخصصة فى العمل ده من زمان ؟
هه ؟
عمرك ماح تفلح فى حاجة يا لاكى ؟
ها ! ها !
لا . فيه حاجة أفلح فيها وح اتخصص فيها على طول !



قصدك إيه يا لاكى ؟
قصدى أوريكم تخصصى الجديد !
تأديب الإخوات الغلباوية اللى زيكم !





الجوائز

الجائزة الاولى : « آلة كاتبة للصغار » . الجائزة الثانية « علبة أدوات كيماوية » . الجوائز من ٣ الى ١٥ : « مجلة ميكى » . الجوائز من ١٥ الى ٣٠ كتاب « عشرة أيام مجيدة » .

اسماء الفائزين فى مسابقة « رحلة فى الغـــابة »

فاز بالجوائز من ١ الى ٣ وهى لعبة سباق السمير» ـ محمد اسامة عبد الغفار ـ محمد عثمان حسين ـ سعاد اسماعيل حسن .

وفاز بالجوائز من ٤ الى ١٥ وهى « مجلد ميكى »

حازم احمـــد الشرباصى ـ حسن محمـد هاشم ـ صلاح فؤاد حسن ـ عفاف محمـد ماهر حسن ـ عصام حافظ عبد الكريم ـ محمد ممدوح حامد شاكر ـ اشرف محمد عبدالخالق ـ على السيد على ـ عزمى عبيد جاب الله ـ محمد ابو الفتـــوح بيومى ـ نبيل رياض بسادة ـ محمد يسرى هنو ـ ليلى سابا ـ روميو شامى ـ علقة طويل .

وفاز بالجوائز من ١٦ الى ٣٠ وهى « قصة مغامرة فى الظلام » .

ناجى كباره ـ سيمون سيفيش ميخائيل ـ حسان الطباع ـ فؤاد عبد الحميد ـ خالد عبد الله ـ على عبد الله السعد ـ صليبا نقولا ـ نائل حكمت ـ غاية ناصر ـ محمد محمود النبراوى ـ حسين على محمود ـ سلام عبد الناصر .

عم « بطوط » وجد وظيفة رسام فى احدى المجلات ، لكنه واقع فى مشكلة ، والمطلوب منك أن تحل مشكلته .

فى اليوم الاول ، جاء مدير المجلة الى عم «بطوط » وأعطاه ٤ أوانى ألوان : أحمر واصفر واسود واخضر . وطلب منه أن يرسم أعلاما لخمس دول عربية هى : الجمهورية العربية المتحـدة ـ لبنان ـ الكويت ـ الاردن ـ المملكة العربية السعودية .

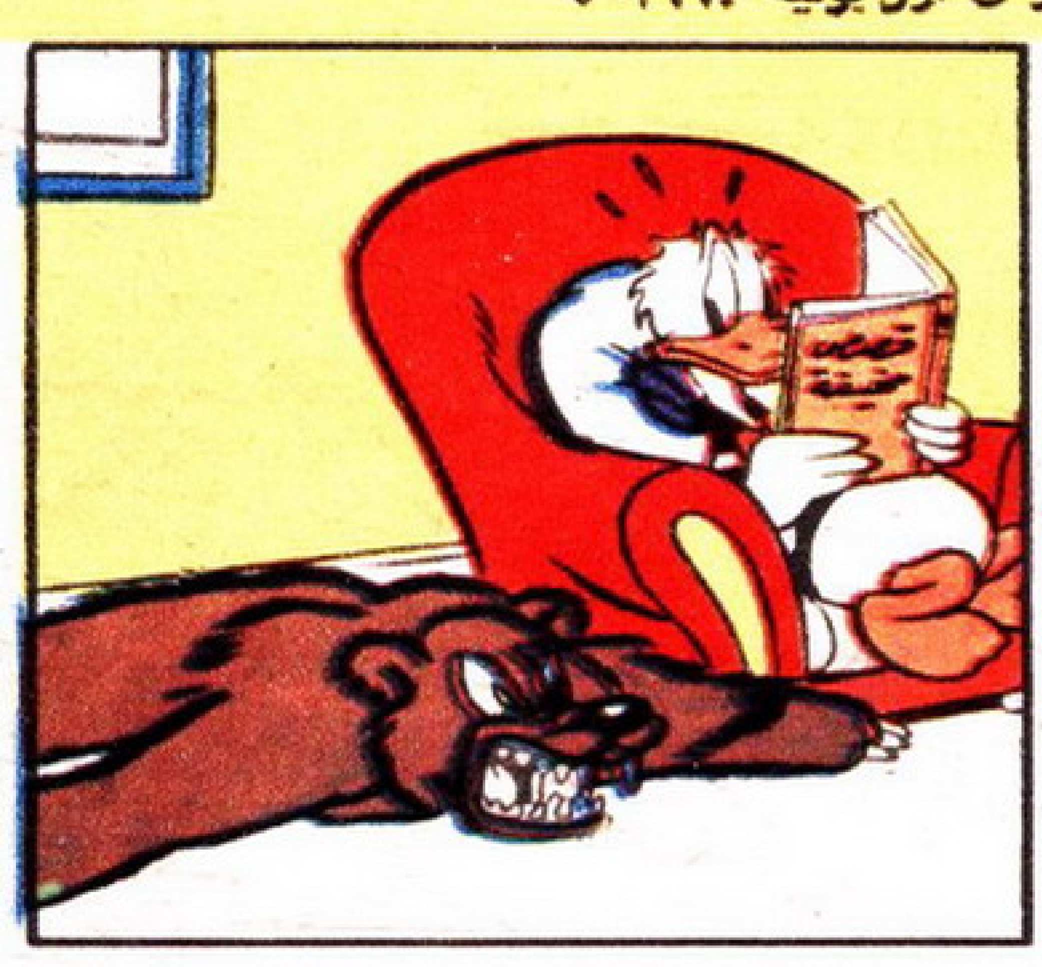
وبدأ عم «بطوط » عمله فى همة ونشاط ، وفجأة توقف عن العمل ، فقد اتضح له ان هناك لونا زائدا لا لزوم له فى رسم الاعلام ، وعرف عم « بطوط » ان المدير يختبره قبل أن يسلمه العمل .

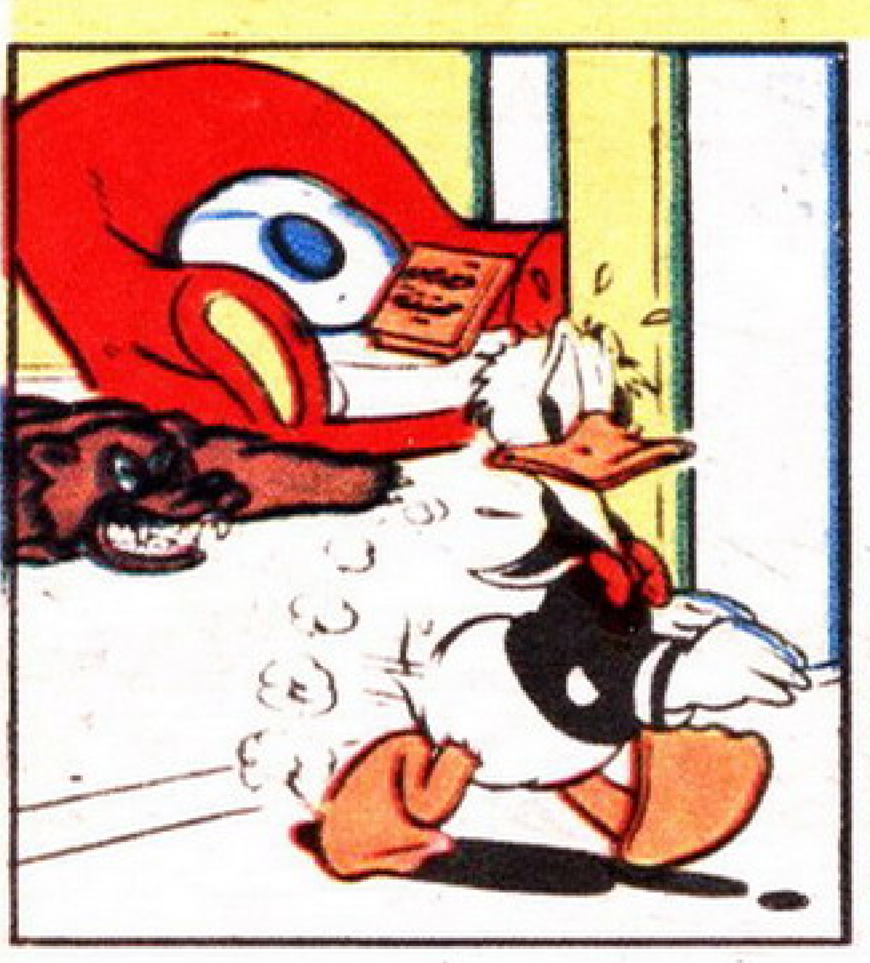
والمطلوب منك ان تعرف ماهو اللون الزائد الذى لاوجود له فى كل هذه الاعلام العربية ؟

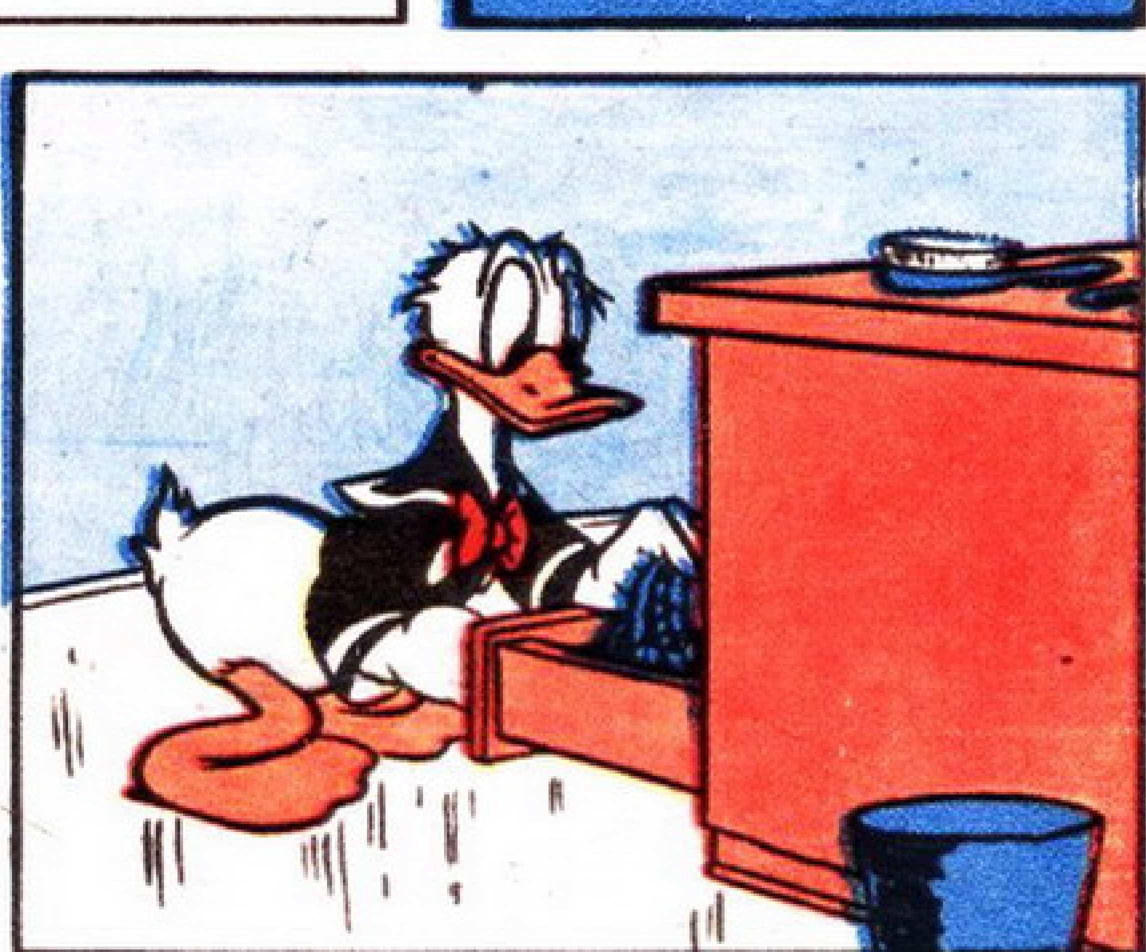
شروط المسابقة :

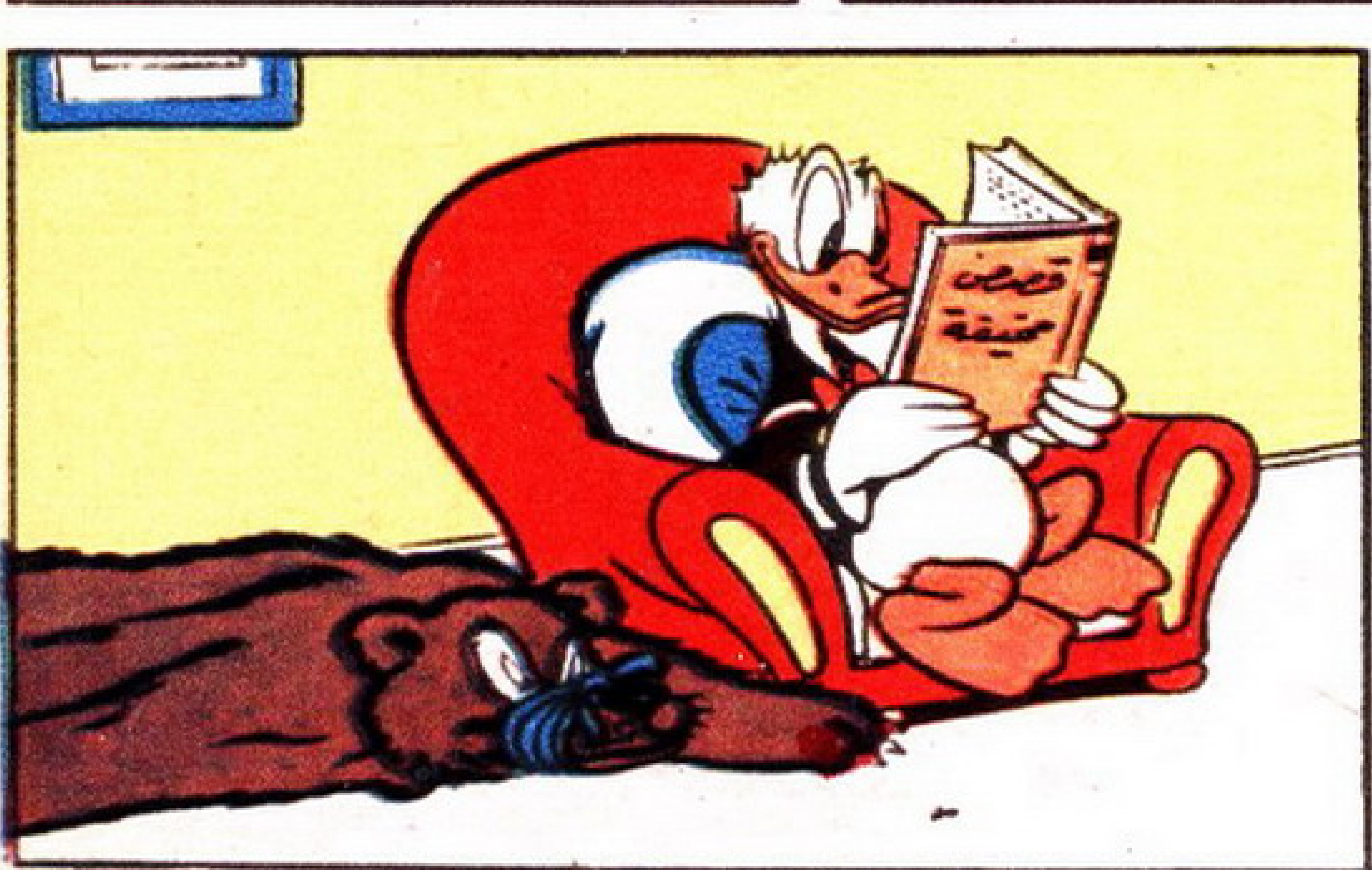
اكتب اسم اللون الزائد بوضوح وارفق معه الكوبون الموجود فى اسـفل الصفحة وارسله الى مجلة « ميكى » ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ اكتب على الظرف مسابقة « لون زيادة » ـ اخر موعد لتسلم الردود هو ١٢ يونية ١٩٦٠ ـ تظهر النتيجة فى العدد ١٩ الصادر فى أول يولية ١٩٦٠ .

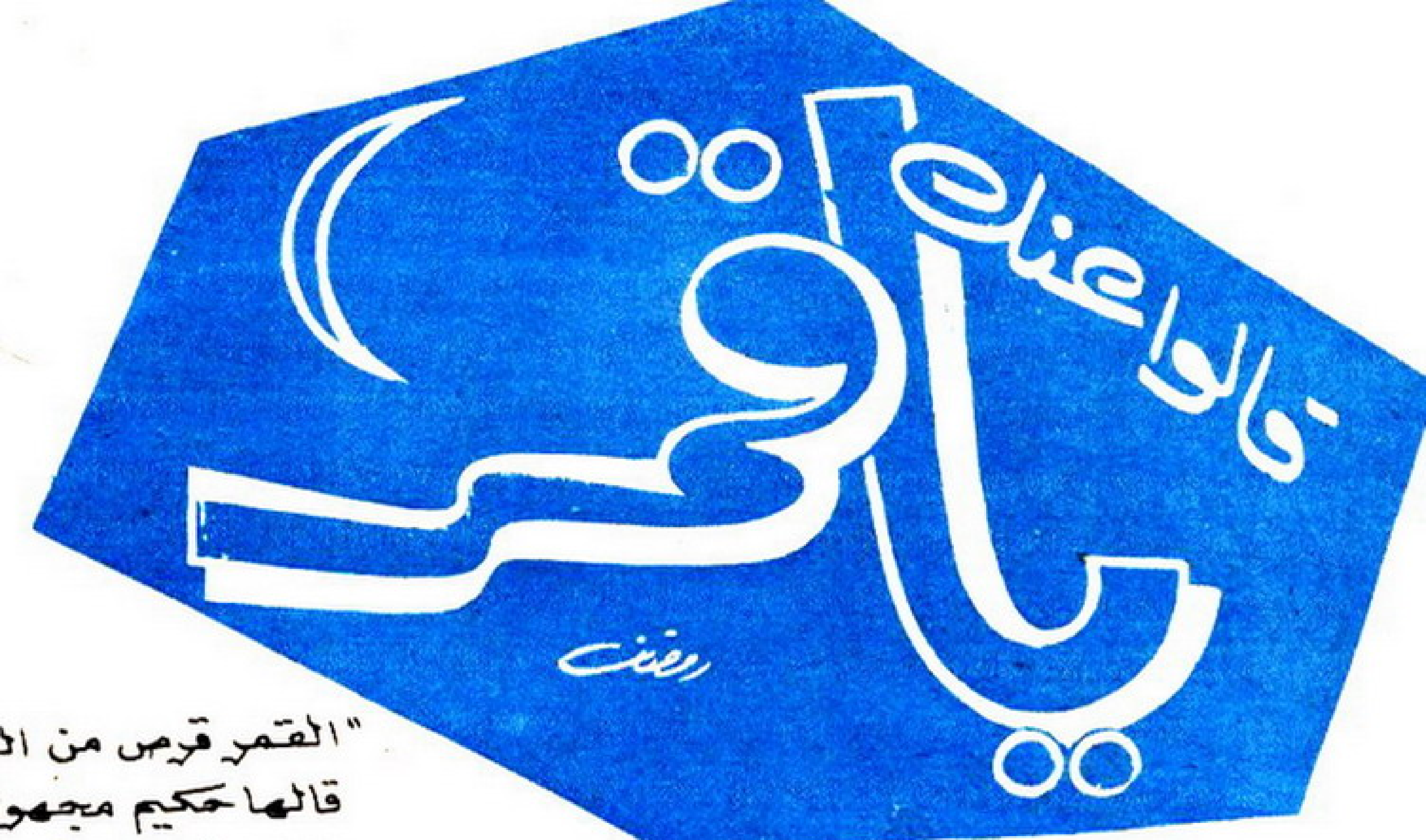
بطوط











"القمر قرص من الجبن الأخضر". قالها حكيم مجهول وصدقها الناس فترة من الوقت.

"هل تعرف ماذا يحدث للأشياء التى تضيع ولا تجدها أبداً ؟ كلها تذهب إلى القمر فمن العبث أن تبحث عنها ..."



القمر ، صديق الارض الجميل الهادى ، هو دائما موضع اعجاب الناس وتاملهم . وقد كتبت عن القمر آلاف القصائد الشعرية ، وانتشرت حوله مئات الخرافات.

ونحن نعرف من الذى كتب القصائد ومتى كتبها ، ولكننا لا نعرف بالضبط متى بدأت الخرافات ، وكيف بدأت ومن الذى قالها .

ويبدو انها بدأت فى العصور القديمة عندما كان الناس البدائيون يعتقدون ان القمر نوع من الآلهة يتحكم فى مصائر المخلوقات .

دور العلم

ولم يكن الناس أيامها يعرفون ان القمر كرة ضخمة من التربة تنعكس عليها أشعة الشمس فتنير الارض .

أما اليوم فقد استطاع العلماء أن يدرسوا جغرافية القمر ، فيعرفوا جباله ، وسهوله ومناخه ، واستطاعوا أيضا ان يرسلوا صاروخا اجتاز الفضاء واستقر فوق القمر وقد أثار هذا النبأ اهتمام الناس فى العالم اجمع .

خرافات باقية

ورغم كل هذا التقدم ، فما زالت الخرافات حول القمر منتشرة فى كل بلاد العالم ، ففى أمريكا مثلا يقولون : « ازرعوا البطاطا عندما يكون القمر فى المحاق ـ اى فى نهاية الشهر العربى ـ ولكن لا تزرعوا القمح الا اذا كان القمر بدرا » .

فى بلادنا

وفى بلادنا يقولون : « اذا ارضعت الأم وليدها ونظرت الى القمر وهو بدر ، فان الطفل ينشأ جميلا كالقمر » .

وعندما يلتقى صديقان فى بداية الشهر العربى والقمر ما يزال هلالا يقول أحدهما للآخر : « دعنى أرى القمر على وجهك ، حتى يكون هذا الشهر خيرا وبركة » .

سمكة القمر

وتنتشر على شواطىء البحيرات فى بلادنا

بعض خرافات شائعة عن القمر





"عرّض نقودك للسماء، عندما يكون القمر فى المحاق، إنها سوف تزداد وتكثر عندما يصبح القمر بدراً ..."



خرافة جميلة ، فهناك سمكة صغيرة تسمى « سمكة القمر » ، وقد حملت هذا الاسم لان ذيلها يشبه الهلال . ويقول الصيادون : « انك اذا عثرت على سمكة القمر فى ليلة ١٤ ، وكانت احدى عينيها زرقاء ، والاخرى خضراء ، فسوف تجد فى جوفها خاتم سليمان » .

والناس يضربون المثل بالقمر فى الجمال فيقال عن الشخص الجميل : انه جميل كالقمر وعندما يلتقى صديقان بعد غياب ، يقول احدهما للآخر : « وشك ولا القمر » .

خرافات أخرى

والاشكال التى تراها فى هذا الموضوع تبين لك خرافات أخرى عن القمر ظلت حية وقتا طويلا ، وقد تضحك منها اليوم، ولكن ترفق قليلا وانت تضحك ، فان الملايين من الناس يعتقدون فيها حتى الآن .



مغامرات
ميكى
فى
خليج الحوت
استأجر "ميكى وبندق" مركباً للبحث
عن شحنة من العنبر الغالى الثمن، وكان
معهما البغاء "فصيح" الذى تركه الكابتن
"هب الريح" لابن أخيه "بندق"..
وفى الطريق فوجىء الصديقان بظهور
الكابتن "أبو دقن" وزميله "بطيخة"،
وكانا مختبئين فى المركب...
إيه اللى جابك على المركب، بتاعتنا ياكابتن؟ وإيه لزوم المسدسات؟
آه ياعفاريت!
إحنا غافلناكم وركبنا، أصل مش قادرين نفارق المركب بتاعتنا!
طيب هدى نفسك، إحنا مستعدين نبقى نرجع لك المركب بتاعتك تانى!
تكت ده مش كفاية!
إحنا عاوزينكم ترشدونا لمكان شحنة العنبر!
هوانتم عرفتم حكايتها؟
آه ياقراصنة! حطوهم فى الحديد!
سكت البغان الغلباوى ده وإلا...
أسكت "يافصيح"!
كوالك! كوالك!



قول لي حالاً فين مكان العنبر وإلاّ ...
الـ .... ؟
إحنا ح نقول لك على كل حاجة ! مافيش داعي للترفزة ، العنبر موجود في سفينة عمّي اللي في خليج الحوت !



خليج الحوت واسع ، عاوز تحددوا لي المكان بالظبط !
إحنا مش عارفين المكان بالظبط ، البيغان بس هوّ اللي يعرفه !
هو قال لنا على خط الطول ، وماقلناش على خط العرض !
طيب خط الطول كام ؟



مش متذكر ، بشرفي ! نسيت أكتبه !
إيه ؟ عاوزين تضحكوا عليّ !
ولا أنا بشرفي !



روحوا دوّروا على البيغان ، واعرفوا منه المكان وإلا خلّصت عليكم !
حا - حاضر
حا - حاضر !



وبعد فترة قصيرة ..
دوّرنا عليه في السفينة كلها وما لقيناهوش ، يمكن رمى نفسه في البحر يا كابتن !
لمّا نشوف !



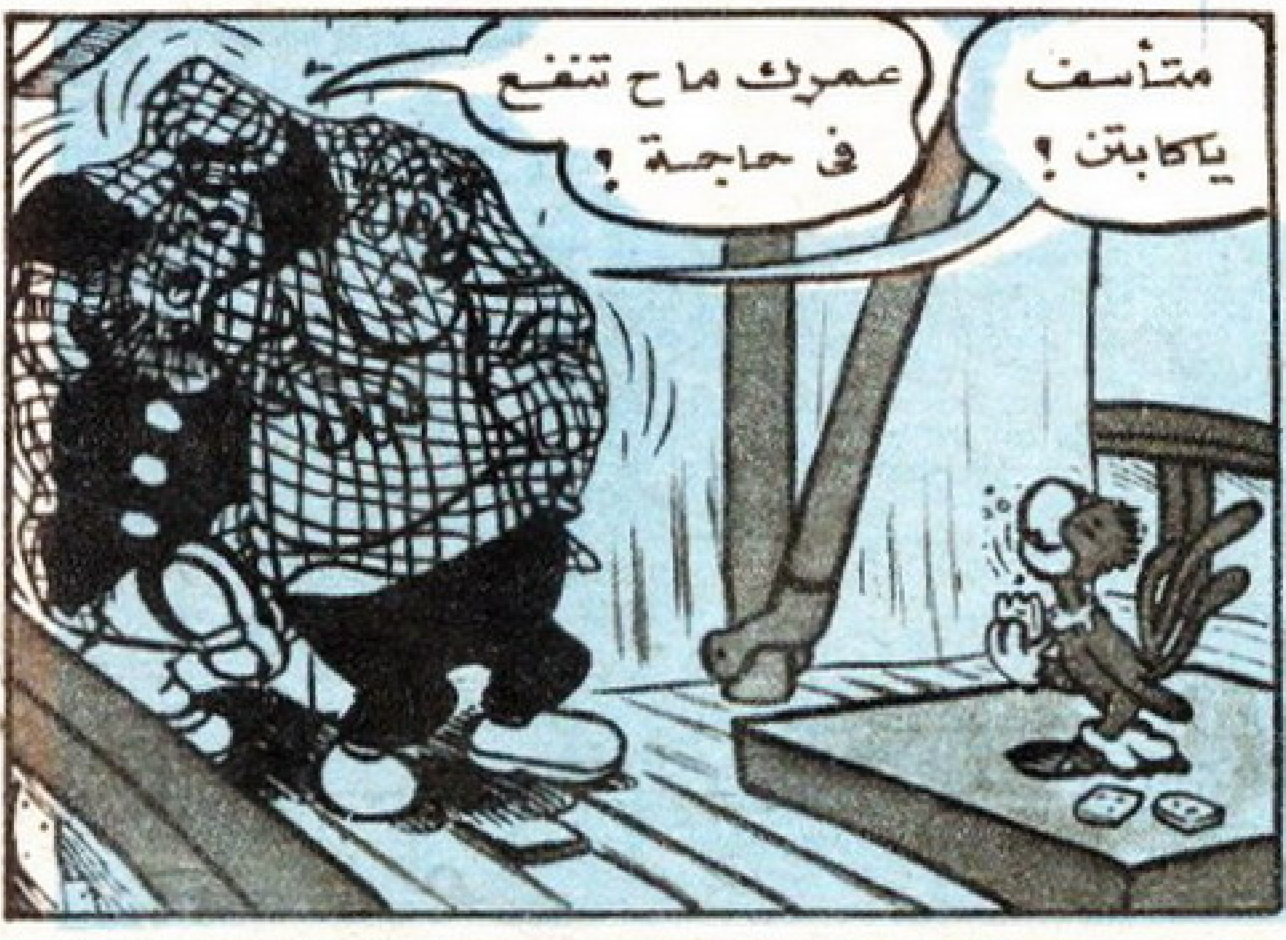
هات شوية بسكوت ، وانصب له فخ يا بطيخة !
حاضر !


وبعد قليل ...
كواك ! كواك !
أهو ظهر ! لمّا يوصل لغاية البسكوت
نزل الشبكة
على طول !


إيه ده ! بيعمل إيه ؟
قديمة
ياريس !

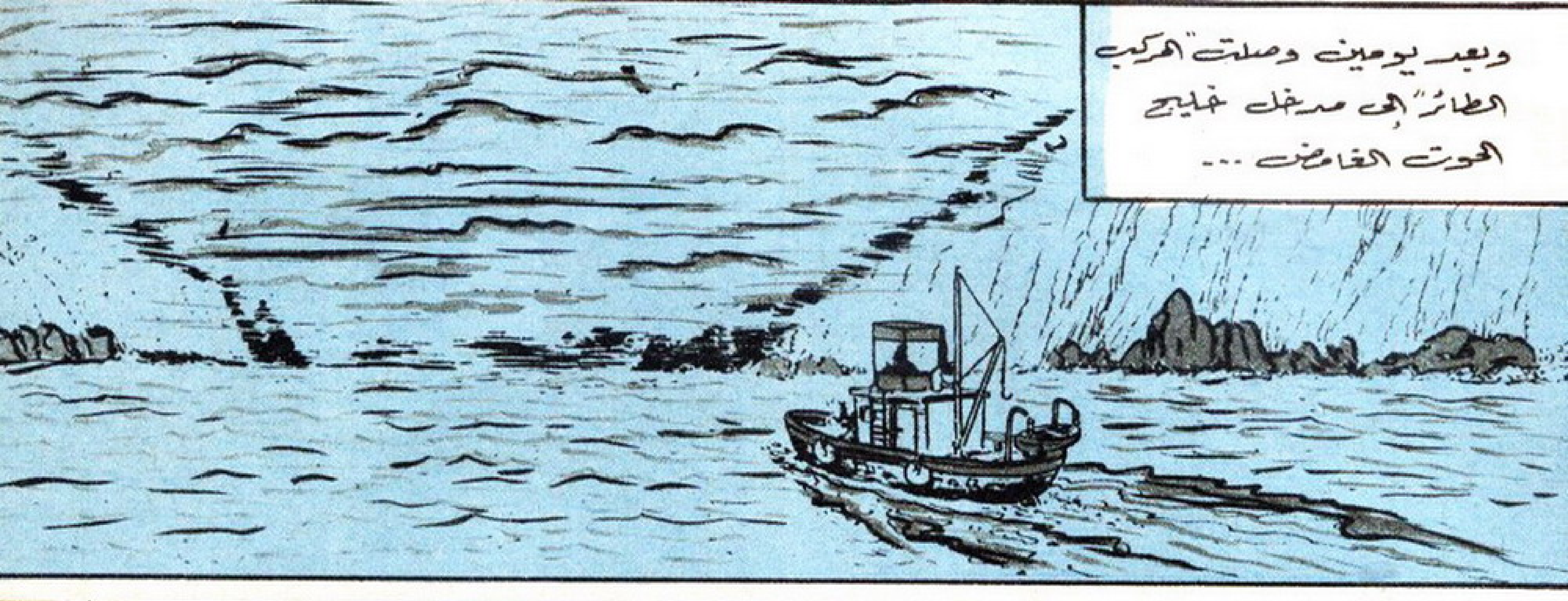

سيب الشبكة !


إنت ستين مغفل يابطيخة !
فين البسكوت !


متأسف
ياكابتن !
عمرك ماح تنفع
في حاجة !


تعال هنا ياعفريت !
سيبه دلوقت !
كواك !
كواك !


ما تخوفهوش علشان مايهربش من السفينة
انتظر لغاية مانوصل لخليج الحوت
ونعرف كل حاجة منه .


وبعد يومين وصلت "المركب الطائر" إلى مدخل خليج الحوت الغامض ...


قربنا نخلص الوقود اللى عندنا ياكابتن ، لازم نلاقى العنبر بسرعة ؟
أنا عارف ! أرمى الهلب !


أنا عرفت إزاى أطلع الببغان ده من مخبئه ؟


إركبوا قارب النجاة ، إنتم الإتنين !
إحنا ؟


لا ، الإتنين اللى قاعدين هناك يالله بسرعة !
؟
قصدك إيه ؟

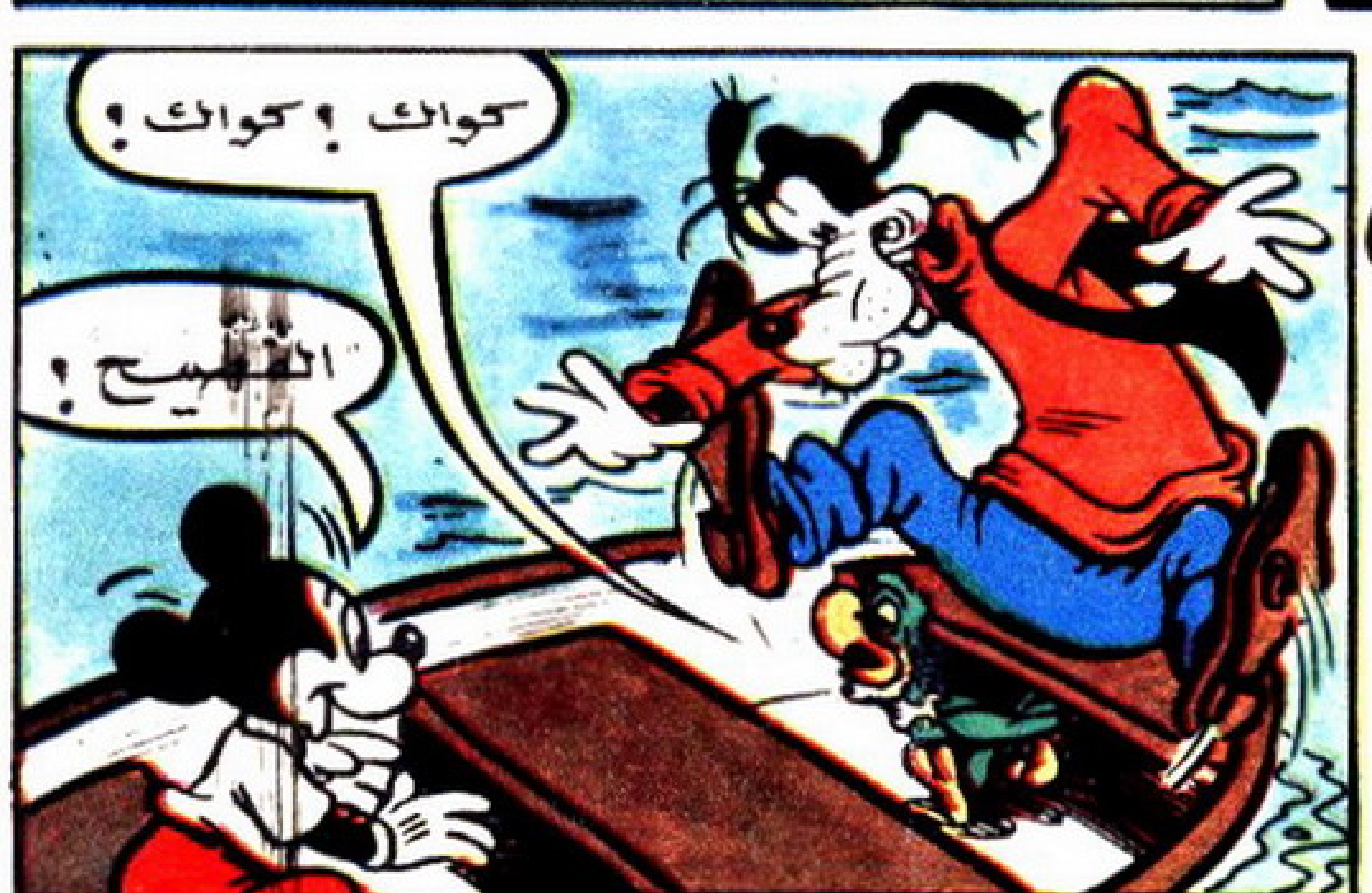

البغان لما يشوفكم نزلتم من المركب ح يطلع من مخبئه ، لأنه مش معقول يفارقكم !


لما يظهر البغان اعرفوا منه موقع السفينه بالظبط وقولوا لى !
تش


لكن إحنا ماعندناش مجاديف ؟
ولا يهمكم ! لما تعرفوا مكان السفينة ح نديكم المجاديف ؟


طيب إفرض إن البغبغان ماظهرش ؟
في الحالة دي ، مع السلامة على أي حتة تعجبكم !


يارب الفصيح يظهر !
يا فصيح ! يا فصيح !


كواك ! كواك !

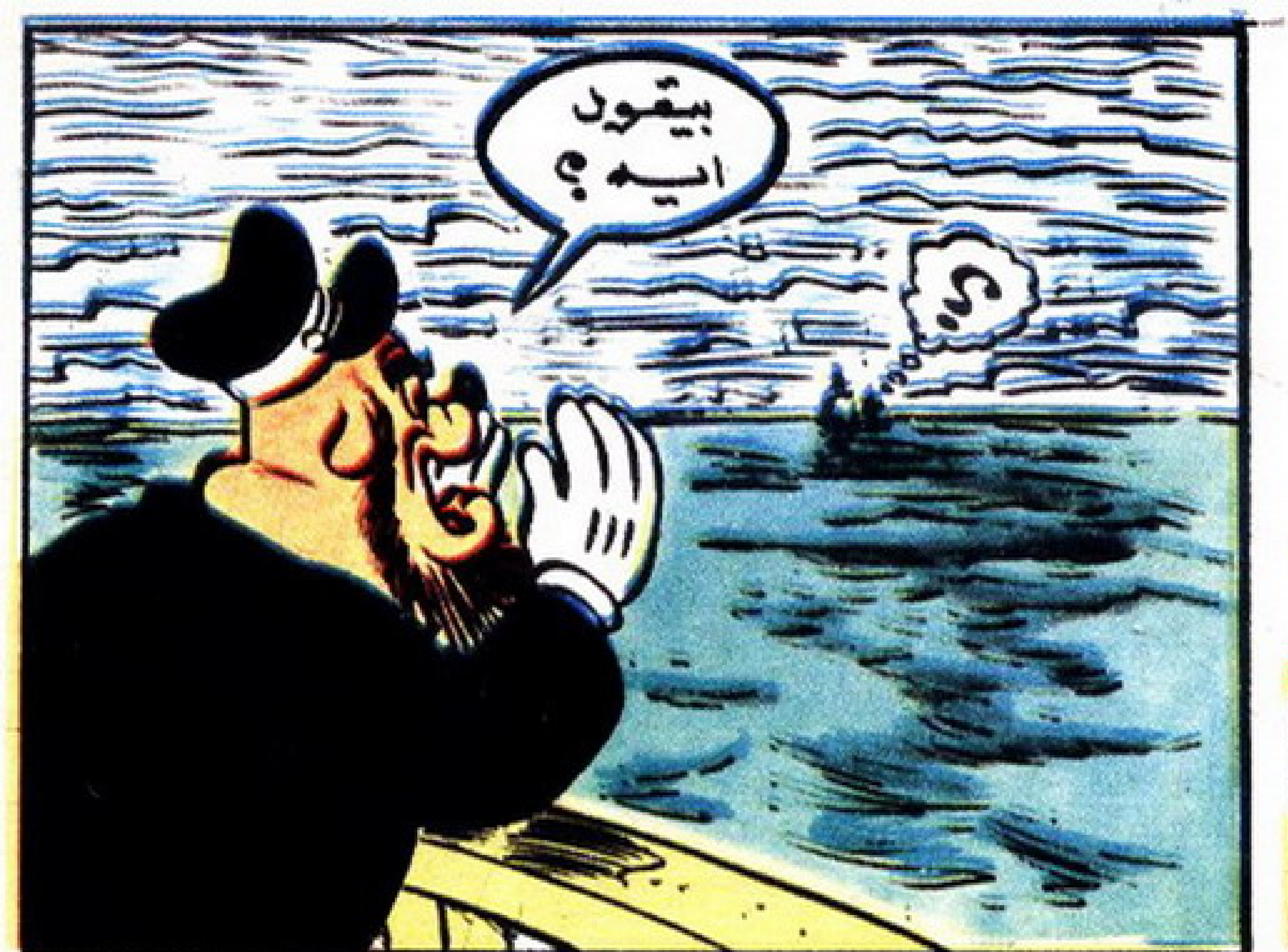

دا كان مستخبي تحت الكرسي !
!؟


كواك !
لقيتوه ؟ عال ! اسألوه عن مكان السفينة !


إسمع يافصيح ، فين السفينة اللي فيها شحنة العنبر ؟
ياه ! القارب بعد عن المركب خالص ؟


العنبر ؟ خمسمائة رطل عنبر يافصيح ؟
أهو ابتدا يردد كلام الكابتن "هب الريح" !

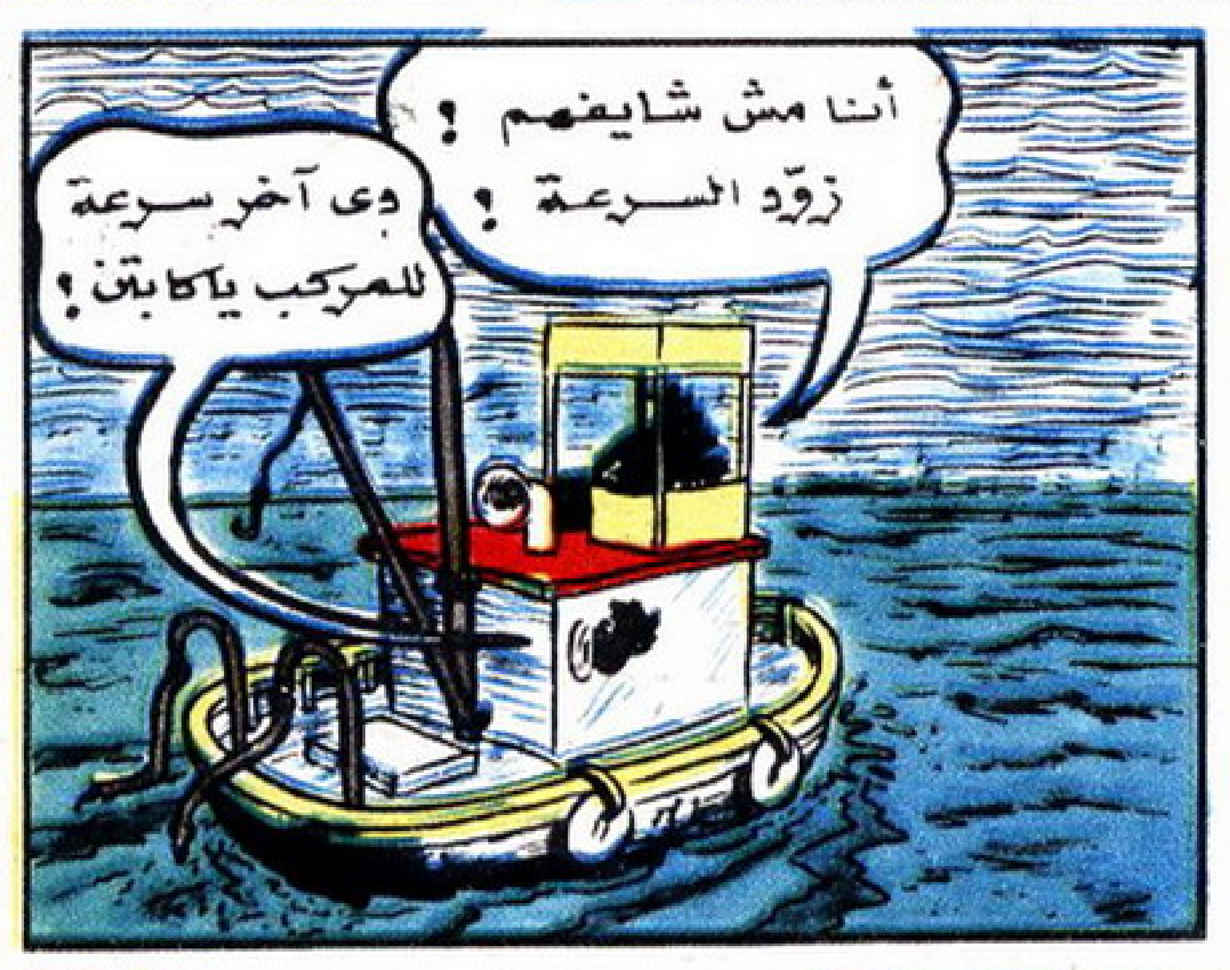

خليج الحوت ، خط عرض ٧٥ ، كواك ؟
برافو عليك يا فصيح ؟


بيقول ايه ؟
؟!


إحنا مش سامعينكم ؟
؟!


القارب بعِدْ خالص ، طلّع الهلب ومشّي المركيب ؟


إيه الحكاية ؟
الضباب ، الضباب يابحّارة ؟
إحنا دخلنا في منطقة الضباب ؟


أنا مش شايفهم ؟ زوّد السرعة ؟
دى آخر سرعة للمركب ياكابتن ؟

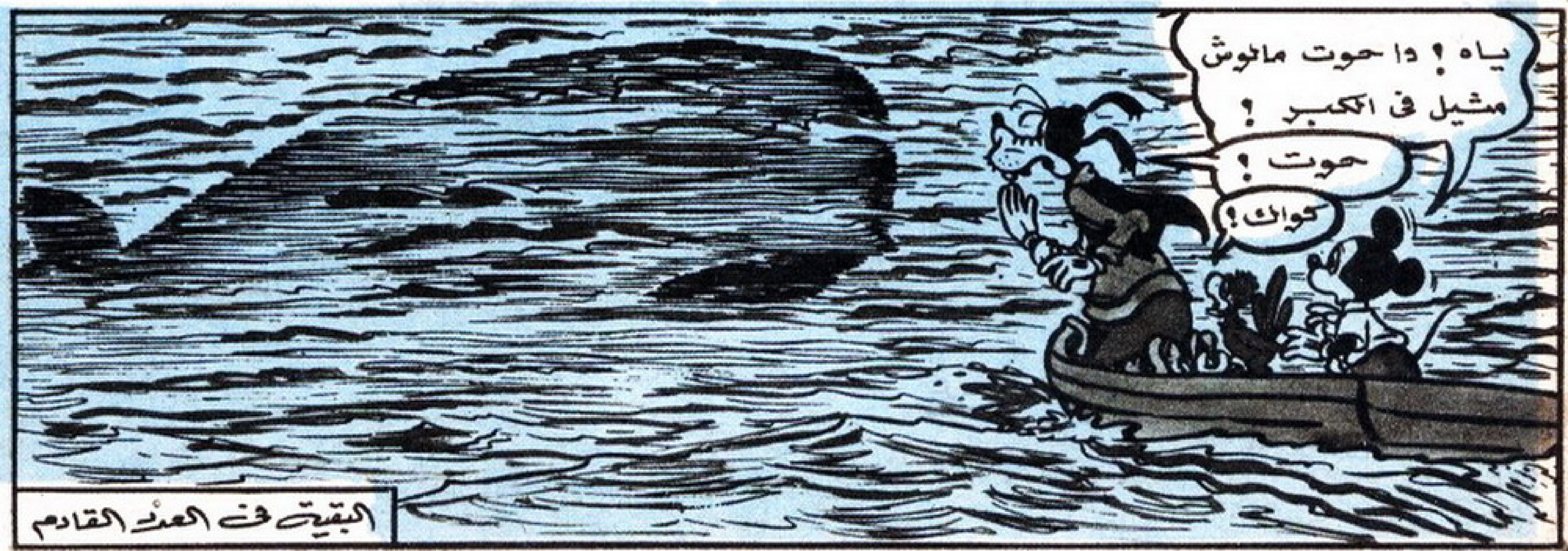

وقف المركيب ، مش ممكن نمشي في الضباب ده ؟
حاضر ؟


أنا خايف التيار يبعدنا عن الخليج ؟ ويرجعنا في وسط البحر ؟

إيه ده ؟
مش عارف ! ده صوت زى صوت النافورة !
ياترى دا ... ؟ آى !
إقفلوا الحنفية يابحّارة !
ربنا يستر ! أنا خايف يكون...







كيف ترسم بلوتو

« بلوتو » كما تعلمون ، كلب طيب ، بسيط سعيد ، محب للاستطلاع ، ولكنه والحق يقال ، ليس آية من الذكاء . واذا وقع فى مشكلة فانه يتعب جدا فى الخروج منها . وهو عصبى وحساس ، يتأثر من اقل شيء ، ويأخذ على خاطره بسرعة . وهو متهور أكثر منه شجاع مستعد للنباح على أى شيء غريب ، ولكنه اذا جد الجد تراجع بسرعة . وهو على أى حال فيه كثير من تصرفات الانسان .

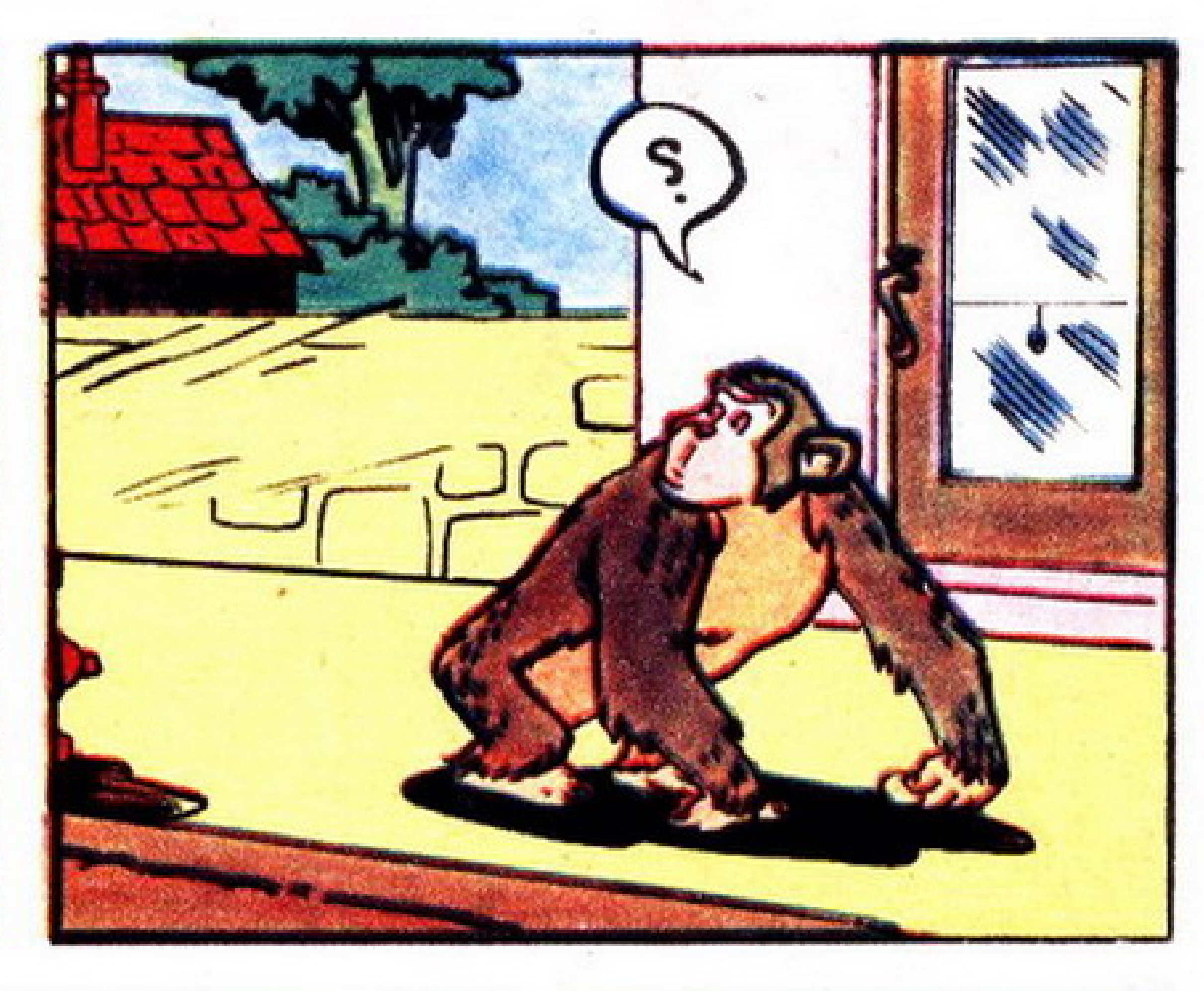
والآن ، بعد ان قدمنا لكم هذه الشخصية الفذة ، تعالوا نحاول رسمها ببساطة .

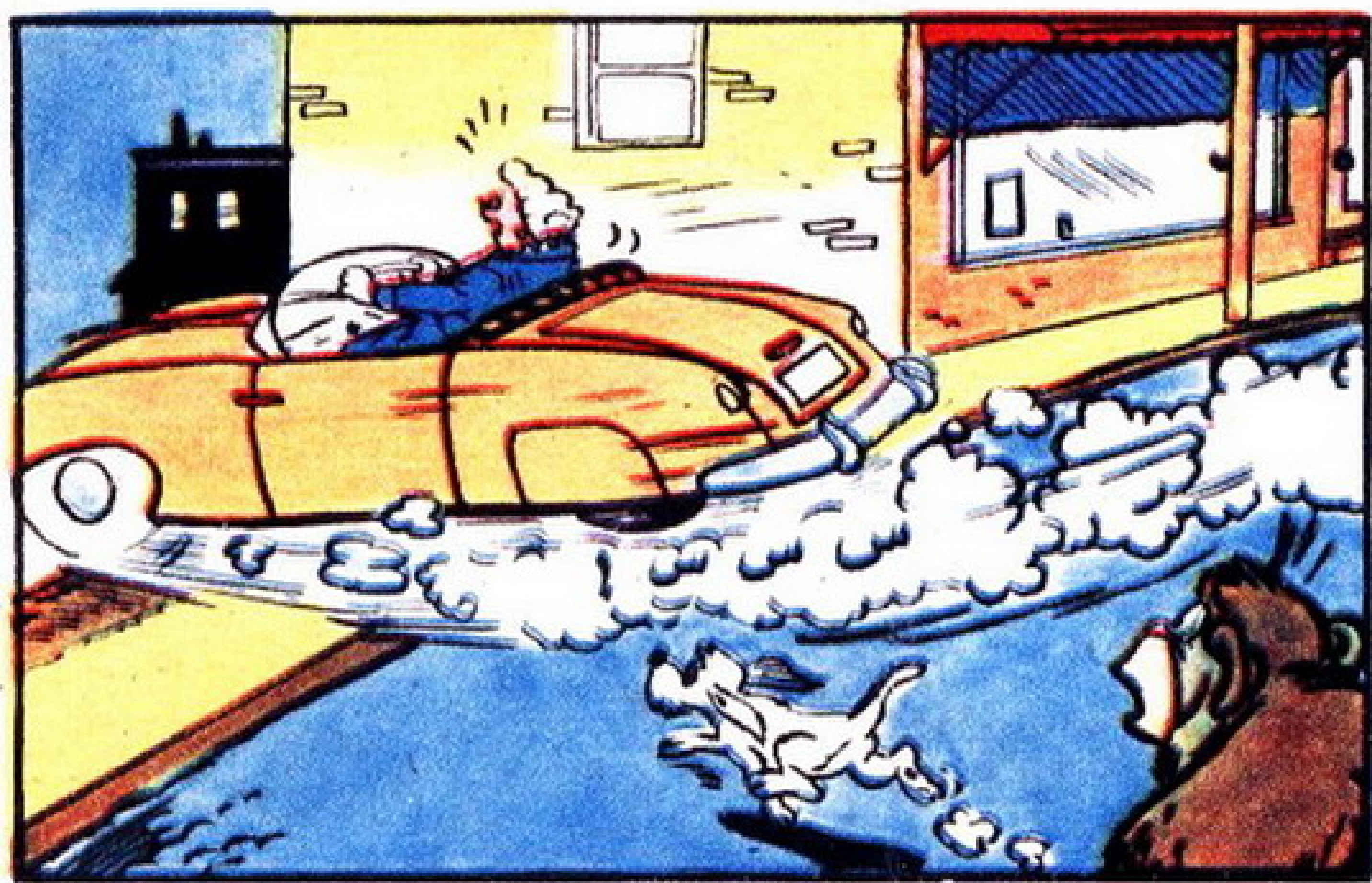



حسن
تصرّف

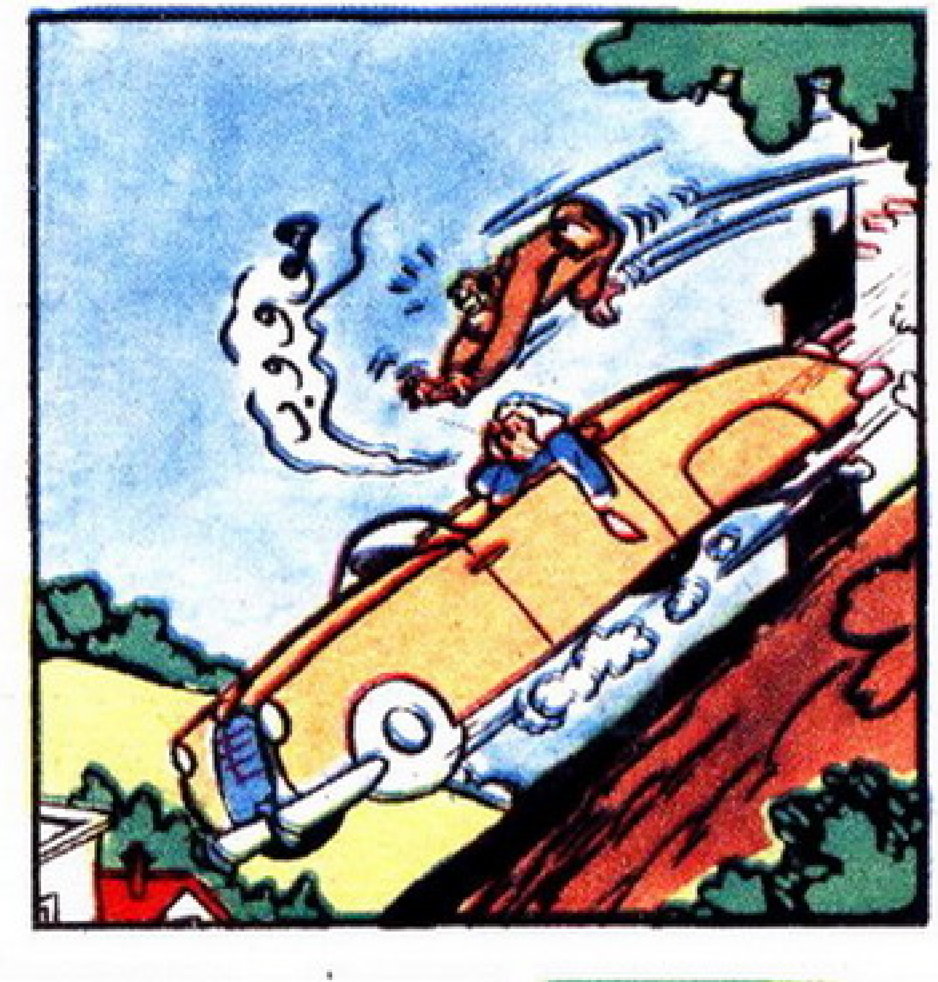

خُد يا طوطو العشرة صاغ دى، وهات لنا بها غدا كويس..؟
؟
لى! لى!

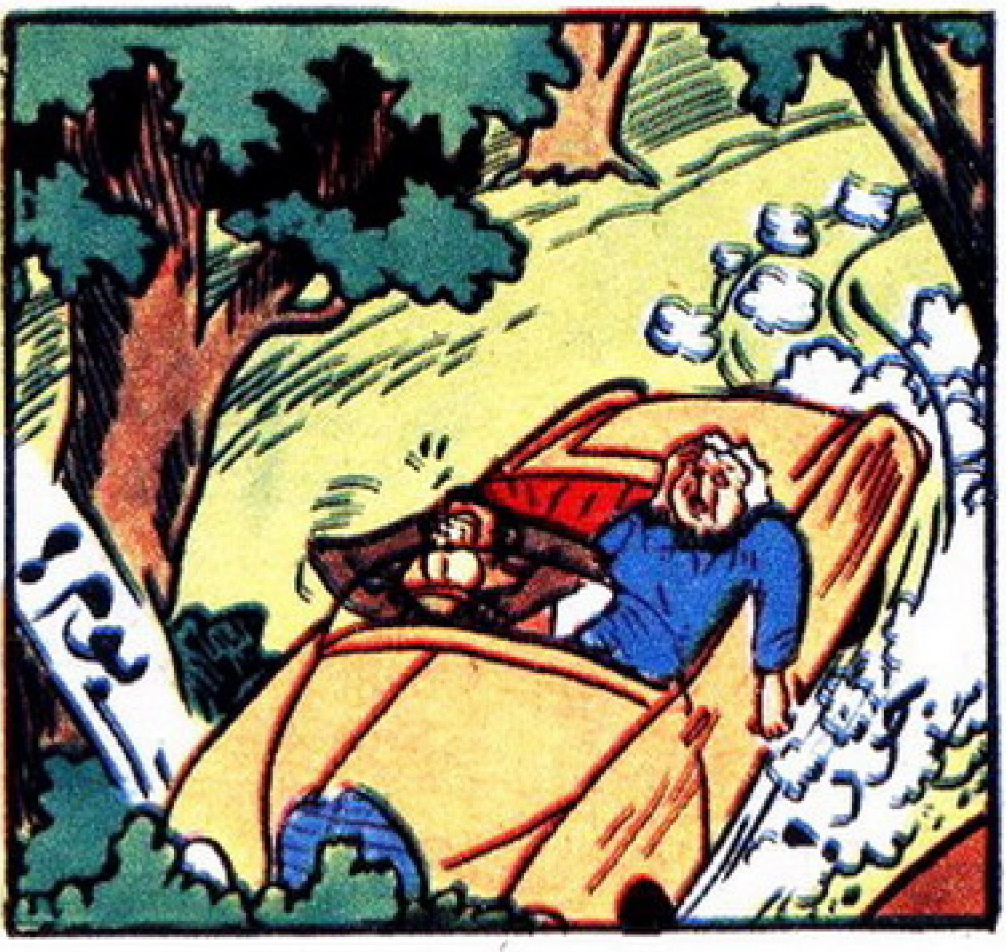

يعنى فاكر انه ح يجيب غدا كامل بعشرة صاغ؟ إنت بتحلم!
لا، طوطو بيتصرّف كويس!


؟

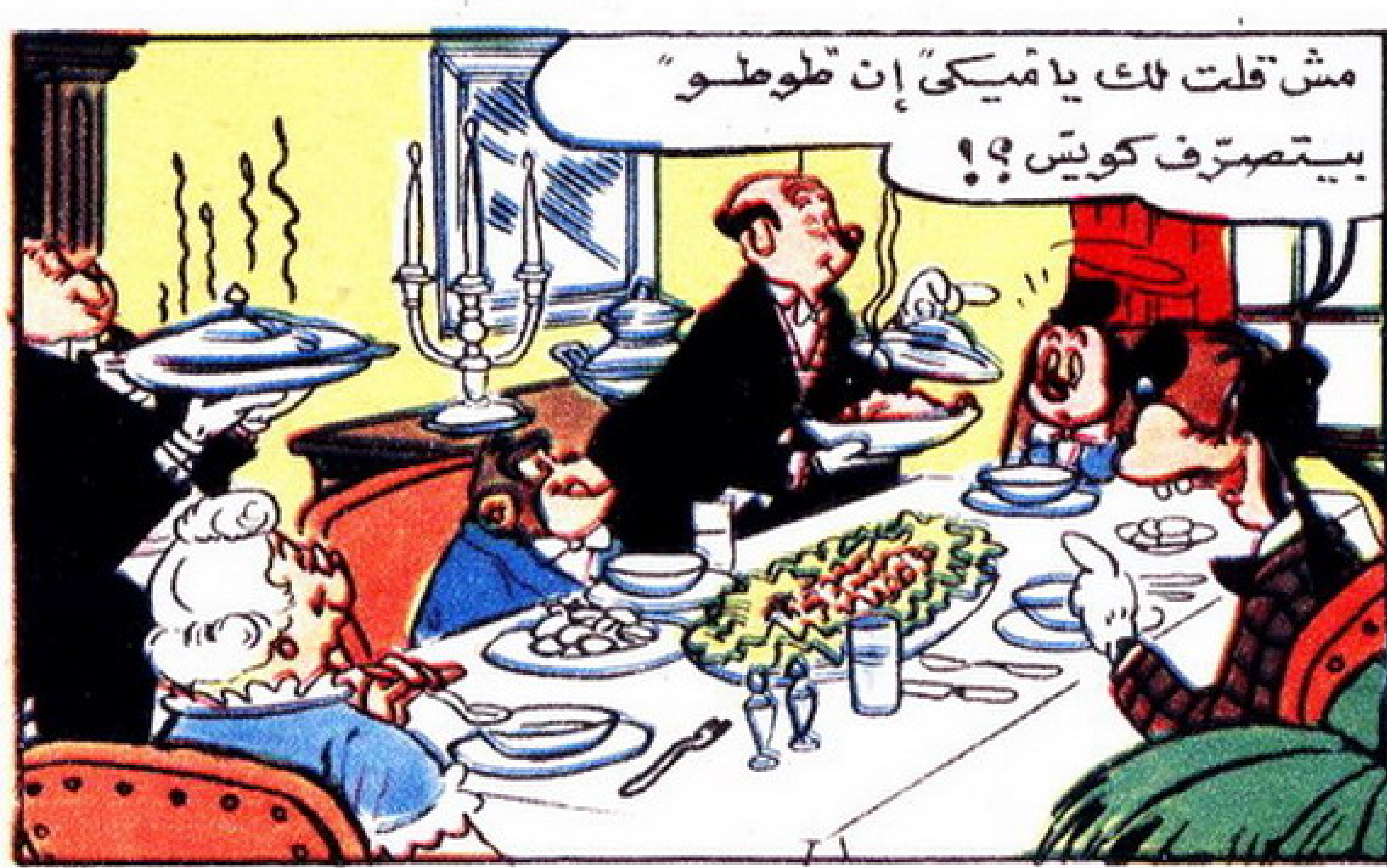

س س س

الحقونى!






مش عارفة إزاى أشكرك!
إنت أنقذت حياتى!
لى! لى!


مش قلت لك يا ميكى إن "طوطو" بيتصرّف كويس؟!



هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف فى الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه التربح على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com